

ଅହ୍ମଦ ସମ୍ମିଳନୀ ।

ଶ୍ରୀମାନୀପାଡ଼ା, ଗାଁକଡ଼ଦହ, ହାତୁଡ଼ା ।

নিমাই সন্ন্যাস

নাটক

(নট্টা অপেরা কর্তৃক অভিনীত)

শ্রীপদ্মপতি চট্টোপাধ্যায় প্রণীত ।

নাট্যকূটার—

কল্যাণপুর, হাওড়া ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

মূল্য ১ টাকা ।

প্রকাশক—

শ্রীযুক্ত জগন্নাথ দাস

জগন্নাথ লাইব্রেরী হইতে

প্রকাশিত।

১৬২ নং নিমুগোস্বামীর লেন, কলিকাতা।

প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্ব সংরক্ষিত।

“নিউ পশ্চিম প্রেস”

৩০ নং হরীতকী বাগান লেন হইতে

শ্রীনারায়ণ চন্দ্র ব্যবস্থাপক কর্তৃক

মুদ্রিত।

নাট্যোল্লিখিত কুশীলবগণ

পাত্র ।

জগদ্বাদ মিশ্র (নদীয়া-নিবাসী ব্রাহ্মণ), বিশ্বরূপ (নিমাই (ঐ পুত্রদ্বয়)

নিত্যানন্দ (অবপুত), অদ্বৈত আচার্য্য, শ্রীবাস, মুকুন্দ (চৈতন্ত-

অবতারের ভক্ত), জগাই, মাধাই (পাষাণদ্বয়) মেঘমালা

(দত্তা), মুরারি (জনৈক বৈত),

ভক্তগণ, কলি, মুনিষ্মসিগণ

ইত্যাদি ।

পাত্রী ।

শাক্তীদেবী (নিমাইয়ের মাতা), লক্ষ্মীদেবী, বিষ্ণুপ্রিয় (নিমাইয়ের পত্নী)

পাকর্তী (মেঘমালায় রক্ষিতা বেত্তা) , রমণীগণ,

দেবদেবীগণ ইত্যাদি ।

উৎসর্গ

শ্রীমান, বিনোবচন্দ্র ভূষণ মিত্র বি. এস, সি.
করকনণে ।

কল্যাণপুর,

হাওড়া ।

১৩৪৩

প্রস্তুত

নিমাই-সন্ধ্যাস

প্রস্তাবনা

[পথ]

ভক্তগণ আসীন ।

গীত ।

এস সেইরূপে দয়াময় !—

যুগে যুগে তরি যেই রূপ ধরি.

অপিলে দিয়েছ অমৃত অভয় ।

এস তর্জন-দল শাসিতে, এস কলি-কলুষ নাশিতে,

দুখে মুছে নাকি সব সম্বাপ তব প্রেম-করুণা-বারিতে :

তোমার আশায় বাপি নিশি দিন

হবে কবে প্রভু তব শুভোদয় ।

তুমি আসিবে বলিয়ে তোমার আশায়,

বাপি নিশি দিন ওহে লীলাময়,

চিত-বিনোদন আর কতদিন.

যোগ-নিজাশে হবে ভাবে লীন

ভাগ প্রভু কর সাধুজন-ত্রাণ, নহিলে কে আর নাশিবে ভয় ।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

গোলোক ।

শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা আসীন ।

শ্রীকৃষ্ণ । ঐ শোন নারায়ণি, ধরার রোদন,
অসহ বেদন তার সহিবারে নারি !

শ্রীরাধা । কহ নাথ, কোন ছুখে ধরা গিরমাণা ?

কি শোকে বিহ্বল চিত্ত ?

সুধাংশু-কিরণ-শুভ্র শারদ-আকাশ,

কেন আজ হেরি নেঘাবৃত ?

আবার কি কোন বৈরী

করিয়াছে বিদ্রোহ নৃজন ?

কোন মূঢ় জন

বজ্রবল করিতে ধারণ—

অবহেলে পাতিয়াছে মস্তক তাহার !

শ্রীকৃষ্ণ । এবে প্রিয়ে পাপ কলি হয়েছে প্রবল—

আসমুদ্র হিমাচল করগত তার ।

ভক্তি-ভাব-প্রেমধীন সংসার এখন ।
 অনর্থ প্রাবনে কোরাণ, পুরাণ, বেদ-
 বেদান্ত দর্শন করিয়াছে একাকার !
 দেব দেবী মানে নাহি কেহ,
 বিসর্জিত সব যেন অদর্শ সাগরে ।
 “তত্ত্বমসি” মহাবাক্যে মজায়ছে সবে,
 জীব তাই “জীব ব্রহ্ম”—
 এই মত করিছে প্রচার ।

ঐরাণ্য । সবি তব ইচ্ছা—ইচ্ছাময় তুমি ।
 তোমারি ইচ্ছায় প্রভু কলির সৃজন ।
 কালের নিয়মে সবে
 কাল চক্র পবে
 ঘুরে তারি ঈজিতে তোমার ।
 তাহে কেন চিত্ত তব
 ব্যাকুল নেহাশ্রি ?

ঐকৃষ্ণ । সত্য বটে—সত্য-ত্রেতা-দ্বাপরের পরে
 কালের নিয়মে কাল কলির উদয় ।
 কিঙ্ক দেবি !
 সেই কলির পীড়নে
 পীড়িত আমার ভক্ত সমুদয় ;
 কাতরে তাহারা ডাকে ভক্ত-বংশলে,
 স্থির তবে থাকিব কেমনে ?

নিমাই-লয়্যাস ।

ঐ দেখ, ঐ দেখ রাখে,
কিবা অঘটন ঘটেছে দূরিতে !
মহাবনে ভক্তের দাবানল সম—
বাড়িছে বিদ্যুৎ-বেগে ব্যাপিরা জগৎ
অমর্যের পূর্ণ অধিকার !
নাহি আর মূৰ্খ-জ্ঞানী ভেদাভেদ !
মূলে ভুল সবার এখন ।

শ্রীরাধা । কিবা তবে কর্তব্য এখন ?

শ্রীকৃষ্ণ । যাব আমি জগৎ মাঝারে,
দূরীভূত করিতে লাবণ্য !
এক অভিনব ধর্মের প্রচারে,
পিপাসাত্ত জন গণে
দিব আমি সুশীতল জল !
উদারতা ভিত্তি-মূলে এই ধর্ম হইবে স্থাপিত,
সকলিগতা অভিমান থাকিবেনা ইথে !
এই ধর্মের মম
আচণ্ডাল ভূদেব ব্রাহ্মণ
কিবা বিধম্মী যবন—তুচ্ছজন.
সকলের সম অধিকার ।
এই ধর্ম হইলে প্রচার,
অগ্নির প্রভাবে স্বর্ণ উজ্জলে যেমতি,
ভক্তির প্রাবনে সব অন্তর তেনতি—

প্রাপ্ত হইবে ।

পৃথিবীকমর কলির সংসার —

পূর্ণ হবে স্বর্গের সৌরভে !

হরিনাম মধুর পানিতে

দুগ্ধ হবে “সোহং, সোহং” ।

নামে মুক্তি দাটবে সবার ।

শ্রীরাধা । বিচিত্র তোমার লীলা,

লীলাময় হরি ।

শ্রীকৃষ্ণ । শুধু লীলা বেশ নহে,

শোধিতে তোমার ঋণ,

যেতে হবে ধরার মাঝারে ।

শ্রীরাধা । আমার কি ঋণ ?

শ্রীকৃষ্ণ । মনে নাট রাখে ছাপরের লীলা ?

তুমি বুকভাঙ নন্দিনী রাধিকা !

আমি নন্দমুখ শ্রীকৃষ্ণ গোপাল !

আমার বিরহে তুমি সহেছিলে—

নিদারুণ অসহ বাতনা !

তাই আমি করেছি পণ,

বাহিরে রাখার ভাব

অসংকল্প করিরা ধারণ

ভুক্তিব প্রেমের আদ তোমার মতন ।

রাধা ভাবে জানে আমি করিব ভজন

তাই সেই পূর্ব প্রতিজ্ঞা রক্ষণে.

বাব আমি নবদ্বীপ ধামে,

নন্দ-পিতা জগন্নাথ গৃহে.

যশোমতী—শচী দেবী কোলে—

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নামে ।

আমার সাহায্য হেতু

দেবগণ পূর্ব হতে লভেছে জনম.

নিজ নিজ শক্তি অংশে তাঁরা

দাদা বলরাম ইয়েছে নিতাই,

অধৈত্যাচার্য্য রূপে বৈষ্ণব শঙ্কর,

ব্রহ্মা অংশে ভক্ত হরিদাস,

শ্রীবাস পণ্ডিত রূপে দেবর্ষি নারদ ।

হনুমান অংশে মুরারি গোঁসাই

আর কেন রাই বিলম্ব আমার ?

শ্রীরাধা । আবার কি কাদাবে আমার ?

সহিব কেমনে এবে বিরহ তোমার ?

শ্রীকৃষ্ণ । কিন্তু এবে সারা বিশ্ব কাদে !

হের হের রাধে,

বজ্রধা নিলিষ্ট সব ভক্তজন.

মায়া মেঘে ঢেকেছে তাস্বর,

সেই মেঘে মিথ্যা সৌদামিনী.

মহাজ্যোতিঃ করিয়া বিকাশ,

করিছে বিনাশ পাছে বিপথে লইয়া !

দুঃখমূর্ত্তঃ বজ্রের আঘাতে

কত প্রাণ হতেছে বাহির !

শ্রীরাধা । আমিও হটব তব লীলার সঙ্গিনী.

হব তব চরণ সেবিকা ।

শ্রীকৃষ্ণ । কোন বাধা নাই তাহে,

সহায় তুমিও রাধে লীলা অবতারে

কিছু নহ ভাবে সেবিকার ।

আমি দীনহীন কাক্সালের রূপে

প্রবেশিব সংসার মাঝারে,

কাক্সালে তুলিয়া লব কাক্সালের কোলে

তুমিও সংসারের মাঝে

সংসারীর রূপে যদি প্রবেশিবে

হবে না সংসারী !

নিলিপ্ত জীবন বাপি,

সংযম শিখাবে রাধে ধরার নানবে

ঐ ঐ পুনঃ আকর্ষণ,

বাই—বাই—

নাহি ভয় দিতেছি অভয়.

লভি জন্ম বিশ্বস্তর নিমাই নানেতে.

তরাইব পাণ্ডিকুল ।

ভক্তিমূল মণু হরিনামে—

অদ্বৈতের করিব দমন ।

নাট এবে অবতীর্ণ হই ধরাপর ।

লভি আমি শ্রীগোরাঙ্গ রূপ ।

(শ্রীগোরাঙ্গ মূর্তি পরিগ্রহ ও অষ্টকান

শ্রীকৃষ্ণের লীলা সঙ্গিনী গণের প্রবেশ ।

দী-ত ।

ধন্য হবে ধরার জীব শ্রীচৈতন্য নামে ।

(বল হরি হরিবোল)

পাপী তাপী উদ্ধারিতে প্রভু নাম-গানে ।

(বল হরি হরিবোল)

আয় সবে মিলি যাব ধরাভুলে

হইব সকলে প্রভুর লীলা-সঙ্গিনী ;

হরিনাম গানে শ্রবণ কৌতুকে

ভাবে ভাব প্রকাশিব আমরা কাহিনী,

বহাইব প্রেমের বত্যা সকলের প্রাণে ॥

(বল হরি হরিবোল)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

ভাগীরথী-তীরস্থ মেঘমালীর কুটার ।

পার্বতী ও জনৈক হস্তবদ্ধা রমণী ।

পার্বতী । যাও মা, তুমি মুক্ত ।

রমণী । কে মা তুমি ? এত দয়া তোমার হৃদয়ে ! পরের জ্ঞান তোমার
নিজের বিপদের দিকে একবার ফিরেও চেয়ে দেখেছ না ! ভাব দেখি মা,
যখন উন্নত দৃশ্য মেঘমালী আনার অব্বেষণ করে কোথাও দেখতে পাবে
না, তখন ত তোমার উপর দোরতর নির্ঘাতন করবে । আর তার
পাণ্ডু সহচরেরা তাদের কাম পিপাসা মিটল না বলে তোমার উপর
অবশ্য অত্যাচারেও কুজিত হবেন!—তখন কে তোমায় রক্ষা করবে ?
তাই বলি মা, আমি তোমাকে এই বিপদের মধ্যে কেনন ক'রে ফেলে
রেখে নিজের তুচ্ছ জীবনটাকে নিরাপদ করবো ! এইরূপ ভ্রমাবহ
নির্ঘাতনই যদি আমার অদৃষ্টের ফল হয়, তা হলে কার সাধ্য আমার
ভ্রুগতি থামন করবে ? অপরাধ নাজানা কর মা ! দেবী তুমি, তোমার
অস্তরে ব্যথা দিয়ে আমি বড় পাপ কার্যই করেছি, কিছু মনে কর না ।

পার্বতী । পাগলী মেয়ে ! ভ্রমারোগ্য রোগে রোগীর মৃত্যু নিশ্চয়
জেনেও কি গৃহস্থ তার চিকিৎসা করতে পরামুখ হয় ? প্রবল বহু
নগর গ্রাম ভাসিয়ে দিয়ে আসছে বলে কেউ কি তাতে বাধ
দেবে না ?

রমণী । কেন মা ! তোমার শক্তির সংসারে বিধের আশ্রয় জ্বালিয়ে দিয়ে বাব ? তুমি ত বেশ আছ !

পার্বতী । বেশ আছি ! নিজের ধন্য-জাতি-কুল-মান জলাঞ্জলি দিয়ে বেশ আছি মা ! নারীর নারীত্ব টুকু বিসর্জন দিয়ে বেশ দিন কাটাচ্ছি মা ! কিন্তু ভাবছি এ আর কয়দিন ? উঃ কি করেছে ! তখন কি বিষ ছিলনা—পুকুর ডোবার জলও শুকিয়ে গিচ্ছিল ! হার আমার কি হবে ! (সহসা নিঃশ্বরে) না—না—কথার কথার বেলা বেড়ে উঠলো ! যাও মা ! আর মুহূর্ত্ত বিলম্বে তোমার রমণী জীবনের গোরব-রত্ন সত্যত্ব টুকু পাবণের ক্রীড়নক হয়ে দাঁড়াবে ! এখনও আমার কথা শোন ! আমি নিজের সর্বনাশ ত করেছিই, তবু যদি আমার দ্বারা ভগবানের সৃষ্ট একটি ক্ষুদ্র জীবের মঙ্গল সাধিত হয় হোক, তুমি এই পথ ধরে চলে যাও মা ! একবার গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করতে পারলে আর তোমার কোন ভয় থাকবেনা ।

রমণী । তবে তাই হোক মা ! তুমি বে হও, তোমার প্রত্যেক কথা দৈববাণীর মত আমি মাথায় ধরে নিলুম ! নারায়ণ, শক্তি দাও ! মা শক্তিময়ী ঈশানি, রক্ষা কর মা

[দ্রুত প্রস্থান ।

সহসা শক্তির বিকাশ ।

গীত ।

-শক্তি ।

ভাবনা কি মা সতীরূপি হয়ে থাক শক্তিময়ী,

সতীর অঙ্গ স্পর্শ করে এমন কে মা ভুবনজরী ?

নিমিটি-সন্ধ্যাস ।

আমায় যে গো ডাক্তে পারে সদাই ঘুরি তারি ঘারে,
বুকের নায়ে রাপি তারে আমার যে মা কাজই ওই ।
বিপদ-নায়ে বেবা ডাকে কোথায় গো মা ব্রহ্মময়ী,
তখনই মা ছুটে আসি আমি থাক্তে পারি কই ?

[অস্থান ।

জ্ঞতপদে মেঘমালীর প্রবেশ ।

মেঘমালী । কই—কোথায় গেল সে রমণী ?

পার্বতী । সে পালিয়েচে ।

মেঘমালী । পালিয়েচে !—কেনন করে পালান ? কে তার
হস্তপদের বহন ধুলে দিলে ?

পার্বতী । আমিই দিয়েছি ।

মেঘ মালী । কেন ?

পার্বতী । তার করণ ক্রন্দনে পাষণেরও বুক ভেঙ্গে যায় !—
আসি তো নারী ।

মেঘমালী । এর জন্ত তোমাকে শাস্তি গ্রহণ করতে হবে জান ?

পার্বতী । তা জানি ।

মেঘমালী । তা হলে প্রস্তুত হও পার্বতি ! তুমি কি মেঘমালীকে
চিন না ? তুমি আমার রক্তিতা—তাই ভালবাসার আজ আমি
তোমার নিকট ছুঁল ! কিন্তু মেঘমালীর দোৰ্দ্দিক্ত প্রতাপে নদীয়ার
বাণ-বৃদ্ধ-বৃবা সদাই শঙ্কিত ! বার নামে অতি বড় বীরের হৃদয়ও
বিচলিত হ'য়ে উঠে,—তুমি ছুঁল ! অসহায় নারী হ'য়ে আজ তারই
বিপক্ষে দাঁড়িয়েছ—আশ্চর্য !

পার্কীতী । সংসারে আশ্রয় কিছুই নাই দয়া ! অতি বড় দুর্ভাগ—
সেও শত্রুর পীড়নে সবল হয়ে উঠে ! তোমার অত্যাচারে প্রপীড়িত
দুর্ভাগিনী নারীর মুক্তি বিনিময়ে আমাকে কঠোর শাস্তি ভোগ করতে
হবে জেনেও আজ আমি তাকে মুক্তি দিয়েছি ।

মেঘমালা । স্পষ্ট বটে ! তুমি জান বোধ হয় পার্কীতি, মেঘমালার
আততায়ীর শাস্তি কত কঠোর ! তোমার দেহের প্রতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ
শাস্তি ছুরিকায় ছিন্ন বিচ্ছিন্ন কর্বো ! তারপর—তারপর তাতে
লবণ সিঞ্চন করে আমার এই তীব্র প্রতিহিংসার তর্পণ কর্বো ! তোমার
মর্ম্মভেদী যন্ত্রণার কাতর চীৎকারে পাষাণের হৃদয় বিগলিত হবে—কিন্তু
আমার নয়ন-কোণে একবিন্দু অশ্রু দেখা দেবেনা ! আমি স্থিরচিত্তে
আমার বিদ্রোহীর শাস্তি দর্শন কর্বো !

পার্কীতী । তোমাকে পশুবাদ দম্য । আমি ভেবেছিলাম আমার
শাস্তি আরও কত কঠোর হবে ! এ আমার শাস্তি নয় দাতক—এই
আমার শাস্তি !

মেঘমালা । না—না—তোমাকে মৃত্যুদণ্ড দোব না, বুকেছি,
মৃত্যুই জীবের মুক্তি । মৃত্যুই তার পাপ পুণ্যের সব শেষ হয়ে যায় ।
তা হবে না সে স্থখে তুমি বঞ্চিতা হবে । তুমি বিশ্বাস-হত্যার কাজ
করেছ, আমার লালসা-বহ্নিতে বারি সিঞ্চন করে হস্তারক করেছে—
তার শাস্তি দেখ কত ভয়াবহ !

পার্কীতী । কামোন্মত্ত পিশাচ দম্য ! যে দিন তুমি আমার
সর্ব্বনাশ করেছ, আমার নারী জীবনের শ্রেষ্ঠ রত্ন সতীত্বের মহামুকুট
তোমার পদতলে লুটিয়ে দিয়েছি, সেই দিন হ'তে আমি সর্ব্বধ হারিয়েছি

একজন নিরপরাধিনীর সর্বনাশ করেও তৃপ্ত হলেন। যাক—আবার একটি অবশ্যকে তার স্বামীর ক্রোধ হ'তে বলে অপহৃত ক'রে তার সর্বনাশে অগ্রসর হয়েছিলে? তোমার বড় স্বার্থের অন্তরায় হয়েছি—নয়? তাই আজ যাকের রোবদীপ্ত চক্ষু নিয়ে—নির্জিত সিংহের মত আমাকে হত্যা ক'রতে অগ্রসর হচ্ছে? রূপোন্নত অন্ধ দম্ভা! বেশ্যা হলেও আজ আমার মাতৃশক্তি জেগেছে। ভগ্নীর অপমানে ব্যথা বোধ করতে শিখোছ। রাত্রি দিন এ অত্যাচার চোখে দেখতে পাচ্ছিনা। বেশ্যা আমি, নরকের কীট আমি। পণের আবর্জনা আমি—সতীর নয়ন জলে আমারও হৃদয় বিচলিত হয়ে উঠেছে। উঃ—কি অত্যাচার! স্ফুটনোন্মুখ কুশুম কলিকাকে সবলে তার মেহাশ্রয় হ'তে অপহরণ করে এনে তাদের জীবনের চির সুখ-শান্তি নষ্ট করছে। সেই সর্বহারা মলিনা কুশুমকলিকাদের পানে চাইলে অশ্রুজল যে আর রোধ ক'রতে পারিনা! বেশ্যা আমি, আমারও দৈর্ঘ্যের সীমা অতিক্রম করেছে!

মেঘমালা। কি করুবি পিশাচিনী!

পার্করী। তুমি নারীকে চেন না মেঘমালা! পৈশাচিক ক্ষমতার তুমি শ্রেষ্ঠ ব'লে ভেবনা নারী শক্তিহীন!

মেঘমালা। আর পুরুষ হৃদয়েও দুর্বলতা প্রদ্রব পারেন।

(সজোরে পার্করীর গলা টিপিয়া ধরিল)

দ্রুতপদে মদ্যপাত্র হস্তে উন্মত্ত জগাই ও মাধাইয়ের প্রবেশ।

জগাই। আরে মধা ভাই—ছাড়ো ছাড়ো—এ যে মেয়েমানুষ!
(ছাড়াইয়া লইল) এখন এনব বাদ বিসম্বাদ বাদ দাও বাবা—সেই

মোলায়েম খুপ্‌সরৎ গোছের 'মেয়েমানুষটা কোথা বল দেখি ? স্মৃতি করা যাক্ বাবা ! আরে এ শালা যে চলতেই পারে না !

মাধাই । দেখ বেওয়া—তুই শালা নেহাৎ পাঠা—ভাই কখনও শালা হয় ?

জগাই । আরে ছুতোর—গাধা ! তোর কি সে বুদ্ধি ঘটে আছে ? মেগের ভাই শালা এই যুগে সবার চেয়ে আপনার ! বাপ জেঠার কদর হোক না হোক, শালার চাই কড়ায় গণ্ডায় । ভাই যে কত আপনার তা জানিসনি ? ঠিক এই মেগের ভাই শালার মত । যাক্ ও সব বাদ দে । এখন মঘাভাই, মেয়েমানুষটা কোথায় তা বল ।

মাধাই । মেয়ে মানুষ পরে হবে এখন মাল কোথায় বার কর ।

মেঘমালী । সেঙাং ভাই, সৰ্কনাশ হয়েছে । পার্কতী ছুঁড়ি সে মেয়ে মানুষটাকে ছেড়ে দিয়েছে ।

জগাই । র্যা—র্যা—ছেড়ে দিয়েছে—ছেড়ে দিয়েছে কেন ?

মেঘমালী । শালীরা সব সতীকন্ঠের পুণ্ডি পুত্তুর ।

জগাই । তুমিই তো ছুঁড়িটাকে অত বাড়িয়েছ ভাই, না হ'লে ওর বাবার সাখি কি যে কেউটে সাপের সঙ্গে খেলা করে ?

মাধাই । আমি তো জানিই—এ শালার মেয়ে মানুষকে মাথায় তুললেই বিপদ ।

জগাই । বুড়ো, ছেলে, আর এই মেয়ে মানুষ, এদের নাই দিয়েছ তো একবারে মাথায় উঠে বসে আছে । এই মধা—চল এখন জিতে তুলসী পাতা দিয়ে খসে পড়া যাক্ ।

মাধাই । ইচ্ছা শালী রমা বটুমীর মুখ দেখে বেরিয়েচি, জানি
আজ অদৃষ্টে পক্ষরস্তাটী !

ভগাই । যাক্, মবা ভাই, এই বারবেলায় আজ আর কোথা
কার আদাড়ে পাদাড়ে ঘরে বেড়াব ? তার চেয়ে রমা বটুমী শালীর
ঘরেই ঢোকা যাক্ চল ।

মাধাই । দাদা শালার পিত্তির ঘরে কে ঘি ঢেলে দিয়েছে, তা না
হ'লে একটা বুড়ো থুঁতুড়ো চোপ্সা-গালী মাগীকে নিয়ে স্ফুর্তি
জ্বাতে চায় !

ভগাই । তুই তার কি বুঝবি ? পুরনো চাল ভাতে বাড়ে ! আহা
ওগুহু ! আয় ভাই মবা, আয় যাই ।

[মেঘমালীকে লইয়া প্রস্থান ।

মাধাই । আমি আর একা কোথা পড়ে থাকবো, এ শালাদের
পিছুই নিই । [প্রস্থান ।

পার্কীতি । দূর হও নরকের ক্রমি !

পাপের জলন্ত মূর্ত্তি পিশাচের দল ।

ভগবন্ ! এত অত্যাচার—

তোমার সৃজিত এই ভব রাজ্য মাঝে ?

দর্পহারী হরি !

অবতারি তুমি—এই পাপ পূর্ণ বসুন্ধরা—

কর পুণ্যের আশ্রম !

মাগো ভাগীরথি !

পুণ্যতোয়া কলুষ-নাশিনি,

তুমিও কি মাতা.

সন্ধ্যার স্নেহ-ব্যবহারে

গেছ দূরে রক্ষিবারে গৌরব আপন ?

না—মা, পতিতা বলিয়ে আমি

ধর্মভ্রষ্টা পাপিষ্ঠার দোর অত্যাচারে.

তাই কিগে! মাতা কহা-বক্ষ্যব্যথা,

শ্রবণ-বিবরে পশে নাই তব !

ক্ষম দেবি !

জান তুমি চিরদিন অবলা রমণী—

পুরুষের অমিত বিক্রমে

অতি তুচ্ছ নারীর ক্ষমতা ।

নতুবা কে কোথা—

অমূল্য সত্য-ধনে দেয় জলাঞ্জলি

পর-পুরুষের পদে ।

নেপথ্যে জনৈক নারী । রক্ষা কর, রক্ষা কর, আছ কে কোণায় !
অবলার সর্বস্ব যায় !

পার্কীতি । ঐ—ঐ হুর্ভাগ্য কোন নিরপরাধিনীর সর্বনাশে সমুদ্যত
হয়েছে, ভগবান্ নিরাশ্রয়া দুর্বলা নারীকে রক্ষা ক'রতে শক্তি দাও ।

[বেগে প্রস্থান !

তৃতীয় দৃশ্য

[জগন্নাথের বাটী ।]

জগন্নাথ ও শচীর প্রবেশ ।

শচী । এখন নিমাইকে নিয়ে কি ক'রবে কর? আমি নিমাইয়ের কল্যাণ কামনায় আমাদের অভাষ্ট দেবতা বাল-গোপালের পূজার জন্য নৈবেদ্য প্রস্তুত ক'রে বেট বাবার বরে নিয়ে যাবো—অমনি নিম্নে কোথা হ'তে ছুটে এসে সেগুলো উচ্ছিষ্ট ক'রে দিলে ।

জগন্নাথ । আমি শুনেছি, তুমি তিরস্কার করতে নিমাই বলে আমি খেলেই গোপাল তুই তা কি তুমি জাননা ?

শচী । অবাক করেছে! পাঁচ বছরের ছেলে এমন তো কই বাপ-চোদ্দ পুরুষে কারো দেখিনি । দেখ, সত্য বলছি নিমাইয়ের কার্য্য কলাপ দেখে আমি যেন আর আমাতে থাকি না !

জগন্নাথ । সত্যই গৃহিণী ! নিমাই আগার সামান্য বাগক নয় ! সে দিন তোমাকে ত প্রত্যক্ষ শুনিরেছি আমি যখন নিমাইকে গৃহ মধ্য হতে পুঁথি খানি আনবার জন্য পাঠানুম, তখন বাছার কণ্ঠ কণ্ঠ নৃপুৰ ধ্বনি শুনে আশ্চর্য্য হ'য়ে গিয়েছিলুম । আরও অনেক সময় বাছার পায়ে আমি ঐ নৃপুৰধ্বনি শুন্তে পাই । তার পর সে দিন

নিমাই আমার হাতে পুঁথি থানি দিয়ে লিখতে বেরিয়ে গেল, আমি পুঁথি থানি রাখতে গৃহমধ্যে প্রবেশ করলুম, দেখলুম সে এক অপক্লপ দৃশ্য ! নিমাইয়ের আমার ক্ষুদ্র পদাক্ষের ধ্বজবজ্রাক্রুশ চিহ্ন পড়ে রয়েছে ! কি হবে গৃহিণি ! দুর্ভাগ্যের ঘরে এ সৌভাগ্য চন্দের উদয়—তাই আমি চিন্তিত হয়ে পড়েছি ।

শচী । নিমাইয়ের আমার সবই অপক্লপ ! তা না হ'লে তিন বছরের ছেলেকে ভীষণ কালভুজঙ্গের সঙ্গে পেলা ক'রতে কেউ কি কখন দেখেছে ! সেদিন অতি প্রত্যাষেই বাল গোপালের গৃহ মার্জন করছি এমন সময় নিমাই আমার কাছে গিয়ে বল্লেন—মা ! আমার ক্ষিদে পেয়েছে, আমি বললুম বাছা একটু অপেক্ষা কর, স্নান করে এসে শুদ্ধ হ'য়ে তবে তো হাঁড়ি কলসী হ'তে খাবার বার ক'রবো ! নিমাই রেগে উঠলো ! তারপর ঐ বাঁশ বনের অশুচি জায়গায় ব'সে বল্লেন এবার আমি তোমার ঘর কল্লার সব জিনিস শুদ্ধ করে দিচ্ছি ? আমি ভয়ে বলতে লাগলুম, রক্ষা কর বাবা, স্নান ক'রে আয় তবে ঘরে ঢুকবি ! কার কথা কে শুনে, সে ছুটে এল, আমি কাঁদতে লাগলুম ; তখন বাছা আমার কি বল্লেন জান ? “শুচি অশুচি জগতে কিছুই নাই ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম এই পঞ্চভূতে জগৎ নির্মিত” তা ছাড়া জগতে আর কিছুই নাই, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যখন সর্বত্রই বিরাজিত, তখন আবার শুচি অশুচি ভেদ কেন ?

জগন্নাথ । আশ্চর্য্য—তারপর—

শচী । তারপর অনেক ব'ঝিয়ে গঙ্গান্নান ক'রতে নিয়ে গেলুম, তবু বাছার সেই এক কথা, শুচি অশুচি কিছুই নাই । স্নানান্তে বাছাকে

যখন কোলে কবুলুম তখন নিমাইয়ের মুখখানি মেঘের মত গম্ভীর ভাব ধারণ করলে । বাছার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হ'তে যেন কোটি কোটি দিবাকর তেজ দীপ্তি পেতে লাগলো ! তখন যদি বাছাকে দেখতে—মনে হ'ত নিমাইয়ের রূপের সঙ্গে জগতের কোন সৌন্দর্য্যের তুলনা হয় না !

দ্রুতপদে বিশ্বরূপের প্রবেশ ।

বিধরূপ । মা—না—সর্বনাশ হয়েছে ! নিমাই আত্ম আবার এক নূতন খেলালে উন্নত হয়েছিল ! সে এত ক্রন্দন করছিল—আমি কিছুতেই তাকে নিবৃত্ত করতে পারছিলাম না, এমন কি মাঝে মাঝে মুচ্ছিত হ'য়ে পড়ছিল !

শচী । কেন, কেন, বাছার আমার কি হয়েছে ?

বিধরূপ । হঠাৎ সে বলে উঠলো আজ একাদশী । হিরণ্য ভাগবত আর জগদীশ পণ্ডিত তাদের অভীষ্ট দেবতার পূজার উত্তর যে নৈবেদ্য সজ্জিত ক'রে রেখেছে আমি সেই নৈবেদ্য ভক্ষণ ক'রবো ! তারপর আমি তাঁদের বাড়ী গিয়ে এই কথা বলতে তাঁরা সেই নৈবেদ্যের থালা হাতে নিয়ে আমাদের নিমাইকে দিয়ে প্রণাম করে চলে গেল । আর বলে গেল বালকের শরীরেই ভগবান বিরাজিত । এই নাও ঠাকুর, নৈবেদ্য গ্রহণ কর ।

শচী । ওমা, সে কি কথা ! হার নারায়ণ, দাসী পুত্রের অপরাধ গ্রহণ ক'রবেন না ! চল বিধরূপ, অবোধ নিমাই কোথা গেল দেখিগে চল ! নিমাই—নিমাই—

নৈবেদ্য পাত্র হস্তে নিমাইয়ের প্রবেশ ।

গীত ।

নিমাই ।

রাধার বরণে অঙ্গ আবরি নদীয়া বিহারী কানাই তোর-

নন্দদুলাল আঞ্জ শচীলাল ঋতু জননী সাধনা তোর ।

হরিনাম দানে পাতকী তরাতে, গোলোক হইতে এসেছি ধরাতে

(তাই) দেবতার পূজা আমারই ত পূজা

সবারই উষ্ট রূপটি মোর ।

আমি কভু হই বাল গোপাল, কভু সাজি কালী করে করবাল,

ভুবনমোহিনী আমার গৃহিণী, বাঁধে ভক্ত মোরে দিয়ে প্রেমডোর ।

শচী । ওমা ! আমার যে ভয় পাচ্ছে ! ভগবান ! কেমন করে
তবে আমার নিমাই বাঁচবে ।

নিমাই । ভয় কি মা ? আমিই ত নারায়ণ ! ভগবানে আর
আমাতে প্রভেদ কি ?

প্রতিবেশিনীগণের প্রবেশ ।

১ম প্রতিবেশিনী । ওগো নিশ্চিন্তি ! আমরাও ভাল বলে মনে
কচ্ছি না, এক কাজ কর ! মা ষষ্ঠী দেবীর ষোড়শোপচারে পূজা
দাও ; তবে যদি তোমার নিমাইয়ের মাথা ঠাণ্ডা হয় ।

২য় প্রতিবেশিনী । ওরে বাপ্পরে ! হিরণ্য ভাগবতের ঠাকুর
কাঁচা থেকে দ্যাবতা ! প্রতি একাদশীর দিন চেয়ে ভোগ নেয়, সেই
ঠাকুরের মল্লিতে এবার নিমাই পড়েছে ! কি হবে মা—

শচা । (জনান্তিকে) চুপ কর মা ! চল, নিমে যেন শুনতে না পায় ! বাছার কল্যাণে মা ষষ্ঠী দেবীর পূজা দিতে কি সব দরকার তোমরা আমার বলে দেবে । (প্রকাশে) চল, নিমাই, ধন আমার ঘরে চল ।

প্রতিবেশিনীগণ । নিমাই ! বাবা আমরা তোমাকে তেমন ক'রে কোলে বসিয়ে ক্ষীর সর খাওয়াব । সেই রকম গান গাইতে গাইতে একট বার নাচোতো !

গীত ।

নিমাই ।

আজি নাচিব রঙ্গে প্রেম ভঞ্জে, খেলিয়া বিনোদ খেলা ।

দম্ভনা পুলিনে সখাগণ সনে কাটা'ব সারাটি বেলা ॥

ধেনু গণে লয়ে বিজন বিপিনে, কুঞ্জে কুঞ্জে ভ্রমিব গোপনে,

মধু বন ফল খাব ভক্তসনে, সাজাব গোষ্ঠ মেলা ।

রাঙা রবি ধীরে ডুবিল গগনে ধেনু লয়ে মোরা যাব বৃন্দাবনে,

যশোমতী মায়ী চুমিবে বদনে আমি ব্রজ পুরে নন্দলালা ॥

[জগন্নাথ ও বিশ্বরূপ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

জগন্নাথ । বৎস বিশ্বরূপ !

অপরূপ নিমাইয়ের জ্যোতিঃ !

মনে লয়—

যশোদানন্দন

অবতীর্ণ কুটরে আমার ।

সর্ব কলেবর উঠে শিহরিয়া—

প্রাণ মন উল্লাসে ভরিয়া —

করে উল্লসন,

নিশ্চয়—নিশ্চয়—

পূর্ণব্রহ্ম নটবরে—

পুত্ররূপে লভিয়াছি আমি !

নারায়ণ !

কোন্ রঙ্গ সাধিবারে দাসেরে ছলনা ?

বিশ্বরূপ । নাহিক সন্দেহ পিতা,

ভবকর্ণাদার সারাৎসার—

ভাতৃরূপে মোর উদয় জগতে !

জগন্নাথ । এস বিশ্বরূপ !

প্রাণভরে হেরি নিমায়ে আমার !

যোগী ঋষি—

যে পদ লভিতে যোগে—

যুগ যুগ করিছে সাধনা,

সে ধন গৃহেতে মোর

কালোরূপ-গৌরান্বিতরূপেতে ।

[প্রস্থান ।

বিশ্বরূপ । নারায়ণ ! নারায়ণ !

বনমালী প্রেম অবতার !

আর কেন হরি মায়ার বন্ধন !

দূর কর আসক্তি আমার,

মোহ জাল ছিন্ন কর !
 ভাই ! ভাই—প্রাণের নিমাত !
 তুমি ভগবান !
 আর ডরি কারে ?
 ভবান্ধবে ত্রাণ কর্তা তুমি ?
 তুমি হও অমুক্ত আমার.
 হৃভাগ্য ভ্রাতার—
 আর কেন এ সব জঞ্জাল !
 হরি ! হরি !
 যাত্রা করি তোমার স্মরণে !

(গমনোত্তত)

দ্রুতপদে লোকনাথের প্রবেশ ।

লোক । বেশ, দাদা ! তুমি একাই যে বেরিয়ে পড়েছ ?

বিশ্বরূপ । না ভাই, তুমি যে আমার ছায়ার ত্রায় অমুবর্তী !
 ছায়া ছেড়ে কি কায়া থাকতে পারে ? আর বিলম্ব করবার প্রয়োজন
 নাই । অসার অনিত্য সংসারের মোহ ক্রমে আমাদের আচ্ছন্ন ক'রবার
 চেষ্টা করুছে ! পিতৃদেব আমার বিবাহের জন্ত নিতান্ত ব্যস্ত হ'য়ে
 পড়েছেন ।

লোক । হাঁ—এই মাত্র ঘটক ঠাকুর পিসিমার কাছে গেলেন !
 কাল পিসিমা বলছিলেন—বাছার বৈরাগ্য দিন দিন যেরূপ বর্ধিত হচ্ছে
 আর বিবাহ না দিলে চলে না ! আজ নিশ্চয় একটা স্থির হয়ে যাবে !

বিশ্বরূপ । লোকনাথ ! তবে আর এক মুহূর্তও বিলম্ব কর্তব্য নয় ! পিতা কিম্বা মাতা আমাকে বিবাহের জন্ত অহরোধ করবার পূর্বেই আমি গৃহ ত্যাগ করবো ! কারণ মাতাপিতার আদেশ দেবতার আদেশের চেয়েও মূল্যবান ! আমি তা কিছুতেই উপেক্ষা করতে পারবো না ! চল ভাই ! আহা রাস্তে শয়ন করিগে, তারপর সকলে নিদ্রা গেলে গভীর নিশাযোগে ভগবানের পাদপদ্মে এই নম্বর দেহ উৎসর্গ ক'রে বৈরাগ্য পথের যাত্রী হব ! হরিবোল ! হরিবোল !

লোকনাথ । চল দাদা ! ত্রেতা অবতারে স্বামচন্দ্রের সঙ্গে রামানুজ লক্ষ্মণ যেমন বনগমন করেছিলেন, আনিও তোমার পরিচর্য্যার জন্ত অনুগমন করবো, হরিবোল ! হরিবোল ! হরিবোল !

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য

[পথ]

চিস্তারত কলিদেব দণ্ডায়মান।

কলি । চারিদিকে একি নাম ধ্বনি—
গলিত সীসকসম কর্ণে পশে মোর !
সর্ব্ব অঙ্গ উঠে শিহরিয়া—
শিরায় শিরায় মম একি এ কম্পন !
অনন্ত রাজস্র মোর—
কাঁপে যেন বিষম তরাসে !
কোথা হতে এল এরা ?
কোথা হতে আনিল এ নাম ?
নাম-শক্তিবলে
নিশ্চেষ্ট সকলে যেন কলি-সহচর !
কি হবে উপায় ?
মধ্যাহ্ন ভান্ডার কিরে বন মেঘোদয়ে
ডুববে আঁধার ঘোরে চিরদিন তরে ?
তাও কিরে সম্ভব এখন ?
নাম মন্ত্রবলে শুধু জিনিবে এ কলি-শক্তি-
করিবে নিষ্ফল মোর মায়াজাল ?

কোথা তোরা মিথ্যা, অহঙ্কার,
 কোথা হিংসা কামকলা অনর্থ আকার,
 নতন উদ্যমে আয় রাজহুঁ আবার ।
 বাড়াও বাড়াও পুনঃ
 মদ্যপান, প্রাণিহতা কান্দাই বিলাস
 অহঙ্কারে পূর্ণ কর পণ্ডিতের মন,
 ভুলাইতে জ্ঞানীজন পাত ছলা কলা ।
 ভাস্কর সংসার পুনঃ বিলাসিতা শ্রোতে ;
 নাহি ভয়—তা'হলেই পূর্ণ গনকাম ।
 জীব ব্রহ্ম ভাবি মনে,
 নাম গান ভুলিবে সবাই !
 বাড়িয়া উঠিবে ক্রমে কামিনী কাঞ্চন,
 অপমের অস্থর উল্লাস ।
 নেপথ্যে ভক্তগণ । বল হরি, হরিবোল !
 কলি । ঐ—ঐ—সেই বজ্রের ছঙ্কার
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদিয়া উঠে, প্রলয় গর্জ্জন !
 ঐ আসে বৈরীদল মোর !
 বধির কর্ণ যাই অস্থরালে !

শ্রীবাসপ্রমুখ ভক্তগণের প্রবেশ ।

শ্রীবাস । বল, আবার সকলে মধুর স্বরে বল হরি হরিবোল
 ভক্তগণ । বল হরি হরিবোল ।

শ্রীবাস। আ মরি, মরি, কি মধুর নাম ! কি সুখা-ভরা নাম !
যেন জগতের সমস্ত মাধুর্য্য সংগ্রহ ক'রে এই নামের মধুরতা বৃদ্ধি
পেয়েছে। যেন সংসারের সকল আনন্দ নিঃড়ে এই পরমানন্দের
সৃষ্টি হয়েছে। এত মধু—এত রস, এত আনন্দ আর কি কোথাও
আছে ! এ যে অমর বাঞ্ছিত অমিয় নিধি ! স্বর্গের দেবগণ এই
নামসুখা পানের জন্য উদ্গ্রীব ; এ নাম গান করলে সকল গ্লানি
দূরে যায়। এ নাম সুখা পান করলে জরা মরণ দূর হয়। সমস্ত পাপতাপ
দূর্য্যোদয়ে অন্ধকারের মত পলায়ন করে। গাও, গাও, ভক্তগণ—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

গীত ।

ভক্তগণ ।

গাও হরে কৃষ্ণ, হরে কৃষ্ণ

কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম

রাম রাম হরে হরে।

হরি হরিবোল, হরি হরিবোল,

বল সব প্রাণভরে।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ

অবিরাম তার স্বরে ॥

শ্রীবাস । কি মধুর ! কি মধুর !
 হরি নামে বারে অমিয়ের দারা ।
 গান করে অখিল ভুনে ।
 পান ক'রে সুধা প্রস্রবণ,
 তবু ঘেন মেটেনাকো আশা ।
 যত পার, তত বল নাম,
 যত গাও তবু কর গান,
 প্রাণ ভরা ঐ নামে হার মানে মুরলী বঙ্কার ।
 আবার আবার গাও মুখে শুধু নাম লও
 মনে প্রাণে শুধু ডাক হরি ।
 আপনি মুরারি—
 আসিবেন ভক্তের আস্থানে ।

গীত ।

ভক্তগণ ।

হরে মুরারে মধু কৈটভারে !
 জয় জয় জগবন্ধু করুণা সিদ্ধ কংসারে ।
 এস অগতির গতি ত্রিভুবন পতি ।
 গতি বিহীন জনে তার তারহে দুস্তারে ॥
 এস দুষ্ট জন দর্পহারী,
 পরব্রহ্ম বংশীধারী,
 করুণা করি এস শমন শাসন সংহারে ॥

এস দীন হুঃখ নাশিতে
আসিতে তুষিতে,
ভকত বৎসল হরি নিজগুণ বিস্তারে :

[গাহিতে গাহিতে প্রস্থান ।

পীড়ন করিতে করিতে দুইজন বৈষ্ণবকে লইয়া
জগাই ও মাধাইয়ের প্রবেশ ।

জগাই : বল—আর 'ও' নাম ক'রবি না ?

মাধাই : বল এগনি ঐ আর্কফলা আর তুলসীর মালা আঁত্তাকুড়ে
ফেলে দিবি ?

জগাই : নইলে এ জগাই—

মাধাই : মাধাই—

জগাই : এদের হাত থেকে নিস্তার নাই ।

১ম বৈষ্ণব : হরি, হরি একি বিড়ম্বনা ।

শুধু নাম গানে এত উপীড়ন ।

থাকিতে জীবন এ নাম ভুলিব ?

তবে কি লয়ে থাকিব বল এ মরু সংসারে ?

জগাই : আমরা কি নিয়ে আছি ? মেয়ে মানুষ আর নদ ;
এর চেয়ে সেরা জিনিষ কি আর আছে বাবা । তা না হ'লে চৈতন
চুটকি আর মালার বুচকি । ও চলবে না বাবা ! ছাড় হরিনাম !
নৈলে টিকিত টিকি, ও টিকির শিকড় শুকু উগুড়ে তুলে ফেলে দোব !
বদি ভাল চাস, ছাড় নাম, কাট্ টিকি ছিড় মালা !

১ম বৈষ্ণব । একি লীলা নন্দলাল তব ?

বুঝি প্রভু পরীক্ষা বিষম ।

আরে রে দুর্জুন,

দেখারে প্রাণের ভয়

এ নাম ভুলাবি ?

যায় যাবে প্রাণ

তথাপি এ নাম কতু না ছাড়িব ।

জগাই । তবে রে বেটা ! নেংটা নেড়ার দল ! (প্রহার করিল)

বৈষ্ণবদ্বয় । হরিবোল ! হরিবোল !!

মাধাই । তবে টেনে তোল ! টেনে তোল !

(উভয়ের শিখা ধরিয়া আকর্ষণ)

জগাই । এখনও বল্ছি ছাড় বেটারা হরিনাম ! নৈলে কাজী
সাহেবের হুকুম—

১ম বৈষ্ণব । কে সে কলির অবতার কাজী সাহেব ? কেন
আমরা তার হুকুম মান্তে যাবো ? জান না কি তোমরা তোমাদের
কাজী সাহেবের উপরেও একজন আছেন ?

মাধাই । তিনি ত গোড়ের রাজা ।

১ম বৈষ্ণব । গোড়ের রাজার উপরেও আর একজন রাজা
আছেন !

জগাই । তিনি ত দিল্লির বাদশা ?

১ম বৈষ্ণব । সেই বাদশারও বাদশা ।

জগাই । সে আবার কে ?

জগাই । বেটাদের চোদ্দ পুরুষ ।

১ম বৈষ্ণব । তিনি সকল রাজার রাজা ! তিনি সকল বাদসার বাদসা ! তাঁরই হুকুমে জগৎ সংসার চলেছে । আমরাও তাঁর হুকুমে তাঁর নাম করছি । তোমরা কেন আমাদেরিকে তাঁর নাম করিতে নিষেধ করছ ? তোমরা বারন করবার কে ?

জগাই ও মাধাই । আমরা তাদের সাত গুটির ষম । তবেরে বেটারা !

(পুনরায় প্রহার করিতে লাগিল)

২য় বৈষ্ণব । মার—মার যত পার করহ প্রহার ।

প্রাণ চাও প্রাণ লও—

প্রহারের বিষম পাড়নে !

তথাপি এই দুর্দিনে,

ভকত বৎসল দীনবন্ধু ধনে,

নাহি বিস্মরিত,

গাব তাঁর নাম গুণগান,

পাব ত্রাণ পাপের সংসারে ।

হরি যে রে ভবপারে

একমাত্র ভেলা !

২য় বৈষ্ণব । হরি ! হরি ! দীনবন্ধু ! ষায় ত্রাণ,

দাও স্থান চরণে তোমার—

অস্ত্রিমে মাধব !

(দুইজন মূর্ছিত হইলেন)

জগাই। সাবাড়—সাবাড়—মুখ দিয়ে রক্ত উঠছে। চল—চল—
মাথা! আর কোথা কে আছে দেখিগে!

মাথাই। চল দাদা। আরে বেটাদের কি গেরো বল? কোথায়
সর্ব্ব হুঃখ নিবারিণী মাতঃ ধাত্তেশ্বরীর শরণ নিয়ে ছনিয়ার কেয়া মজা
লুটবি তা না হ'য়ে চিন্সে বেটাদের কেবল হরি—হরিনাম! যা
বেটারা স্বর্গে গিয়ে ছ' পা তুলে হরিনাম কর্গে যা!

জগাই। দেশালাদের মুখে একটু মদ ঢেলে, মদের গন্ধে স্বর্গের
দেবতাস্ত্রলোও একটু চান্কে উঠুক!

[উভয়ের প্রস্থান।

অন্তরাল হইতে কলির পুনঃ প্রবেশ।

কলি। থাকিতে আমার এই সহচরগণ,
ভিন্ন অকারণ সম্ভবেনা আর!
এদের প্রভাবে
প্রতিষ্ঠিত রাজ্য মম সদা নিরাপদ,
সাধ্য হেন কার কলি রাজ্যকালে
আমার প্রভাব খরী করে অবহেলে।

[প্রস্থান।

হরিনাম করিতে করিতে অদ্বৈত আচার্য্যের প্রবেশ।

অদ্বৈত। কিবা সঞ্জিবনী সুধা প্রভু নাম গানে!
বল জীব উচ্চঃস্বরে মধুর বাক্যারে,
হরি হরিবোল।

পান কর নিত্যধাম সুধা,
 থাকিবেনা ক্ষুধা ভুল ভ্রান্তি—
 অশাস্তির ভোগ !
 শোক হুঃখ মনের বিকার,
 যাবে টুটে চিরদিন তরে ।
 অন্ধ দৃষ্টি দিব্য জ্যোতি লভি,
 দেখিবে গোলোক আলো—
 মধুর এ নামে ।
 হরিবোল হরি !

বৈষ্ণবদ্বয় । হরিবোল—হরিবোল— হরি ।

অদ্বৈত । কে তোমরা বৈষ্ণব দু'জন,
 রক্তাপ্মুত তনু,
 ধলিশয়া করেছ আশ্রয় ?
 ওষ্ঠাগত প্রাণ তবু অবিরাম
 কর প্রভু নাম গান.
 এত প্রীতি কোথায় শিখিলে ?
 কোথা পেলে ভক্তি অভিনব ?
 দাও—দাও—এককণা দাও
 কিংবা দাও কণা হতে কণা,
 ঘুচে যাবে সংসার কামনা,
 বৈষ্ণব প্রসাদে ।

বৈষ্ণবদ্বয় । বল প্রভু বল হরিবোল ।

অদ্বৈত । হরি হরিবোল !

১ম বৈষ্ণব । আয় চলে জগাই নাগাই,

আবার জেগেছি মোরা হরিনাম গানে,

আবার আবার করিব মোরা

অবিরাম শুধু নাম গান

সাধ্য থাকে কর বাধা দান ।

অদ্বৈত । বৈষ্ণবের পুণ্য অঙ্গে করি হস্তক্ষেপ,

গেল চলে নরকে ছ'জন !

নাহি পরিত্রাণ আর ।

এস এস বৈষ্ণব প্রধান,

দাও আলিঙ্গন,

জীবন সফল কর দীন অভাগার ।

এস প্রভু দানের আশ্রয়ে,

করিব বৈষ্ণব সেবা আনন্দিত ননে ।

[সযত্নে উভদ্বকে দুইহস্তে ধারণ করিয়া প্রস্থান

ঐকতান বাদন ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

জগন্নাথ মিশ্রের বাগি।

অগ্রে অগ্রে নিমাই পশ্চাতে দ্রুতপদ বিক্ষেপে শচীর প্রবেশ।

শচী। নিমু—নিমু—রক্ষে কর বাবা! আর ছুটিম্ না! আমার
ইপ লেগে গেছে।

নিমাই। তবে বল আনাকে কিছু বলবে না?

শচী। নাহে না?

নিমাই। সত্যি!

শচী। হ্যাঁরে হাঁ! দাঁড়া বাবা—

নিমাই। না তুমি মারবে? আগে তিন সত্যি কর যে তুমি
আমাকে কিছু বলবে না?

শচী। ওরে করেছি—করেছি—রক্ষে কর বাবা! তোর সঙ্গে
বকে বকে আমার নাড়ীতে ব্যথা ধরে গেল!

নিমাই। না তুমি আমাকে মারবে? (পশ্চাৎ হাঁটলেন)

শচী। না, আর তোকে আমি কিছু বলবো না।

নিমাই। হুঁ—বাচ্ছি যদি মার আর কখনও তোমার একটা কথাও
শুনবনা। (শচীর সম্মুখে বাইলেন)

শচী। এইবার তুমি কার বাছা! হ্যাঁরে নিমু! একি তোর
স্বভাব হ'ল! বাড়ীতে এক বর দোর খাবার থৈ থৈ ক'রুছে, আর

তুই বামুন পিসীর কড়া উচ্ছিষ্ট করে তার সব ডধটুকু খেয়ে পালিয়ে এসেছিস! পরে এ অত্যাচার সহ করবে কেন? এ কি ছষ্টমি বাব তোর!

নিমাই। পর কে? সবই যে আপনার! আমার যে পর কেউ নাই মা!

শচী। ছঃখিনীর ধন, আর ছষ্টমি কারনা, পাঁচ জনে পাঁচ কথা বললে আমি সহ করতে পারি না।

জগন্নাথ মিশ্রের প্রবেশ।

জগন্নাথ। শচি! শচি! সর্বনাশ ঘটেছে মোদের!

শিরে বাজ হানি,

বিশ্বরূপ গৃহ ত্যজি লয়েছে বৈরাগ্য!

চারিধারে অশ্রুবিণু তারে

সবে বলে কোপীন পরণে—

নগ্নপদে এই পথে দেখেছি যাইতে!

কি হবে কি হবে সতি,

যাই কোন পথে—

কোথা পাব হৃদয়ের নিধি বিশ্বরূপে!

শচী। ওগো! কি নিষ্ঠুর তুমি!

এখনও রহ দাঁড়াইয়া?

পদে ধরি ঠাকুর গোসাই, দাও অন্নমতি

যাই দ্রুতগতি খুঁজে আনি সর্বশ্বে আমার!

জগন্নাথ । স্থির হও প্রিয়ে !

নারী তুমি কোথা যাবে

কোথা অন্বেষিবে

বিশ্বরূপ হয়েছে সন্ন্যাসী ।

সন্ন্যাসীর নির্দিষ্ট স্থান নাহি স্থির কোথা,

সারা বিশ্ব তার বাসভূমি !

শচী । হে আচার্য্য !

ফেটে যায় বুক—

মনে পড়ে একে একে

জন্ম হ'তে আজও তার সেই চন্দ্রমুখ !

জগন্নাথ । হায় সন্তানের পিতা !

কোন অভিশাপে তোমার জন্ম ।

[প্রস্থান !

শচী । কই—কই

কইরে নিমাই ! (নিমাইকে নিকটে লইলেন ।)

কোথা বিশ্ব কোথা গেলি বাপ !

কি করিলি অঞ্চলের নিধি !

কঠোর নিয়ম সন্ন্যাসী ধরন

তুধের কুনার তুই কেমনে সাধিবি !

কোন দোষে দোষী ছুঃখিনী জননী,

অবহেলে গেলি চলি

একবার না স্মধালি কোন কথা যাড ।

নিমাই ! নিমাই !

চল বাপ ! অধারে আলোক তুই

করে ধরে তোর যাব বনবাস.

পাতি পাতি করে অশেষ বিস্তরে আমার

নিমাই । দাদা—দাদা—

কোথা গেলে তুমি !

আর কে আদরে মোরে

ভাই রে নিমাই বলে লবে কোলে তুলি ।

মুচ্ছা ।

শচী । নিমাই—নিমাই !

ওগো—ওগো—কে আছ কোথা !

ছুটে এস বরা, বুঝি বা নিশায়ে হারাই ।

নিমাই । মা—মা—দাদা—দাদা—

শচী । বিধ্বংস ! বাপের আমার !

দ্বিতীয় দৃশ্য

অদ্বৈত আগার্যের গৃহ প্রাঙ্গন ।

ভক্তগণ গাহিতেছিল ।

সীতা ।

অমল ধবল গৌররূপে নয়ন গিয়াছে লাগিয়া গো ।

বিন্দু বারি বরিষণ আশে চিত চাতক গিয়াছে মাতিয়া গো ।

তুমি দয়ার আধার প্রেমের আগার মোদের আঁধার কর হে দূর ।

তব শাস্তিময় পদতলে টানি রাজাও তোনার সুর ।

তুমি দীনেরবন্ধু করুণাসিকু বিন্দু বিতর হানে হে ;

তব অভয় চরণ করিয়াছি সার হৃদয়ে নিয়েছি টানিয়া গো ।

একবার এসহে গৌর, এসহে গৌর, এসহে গৌর,

তব শাস্তি নিধি ছায়ায় তলে কত তপ্ত পরাণ লভিছে বিরাম ।

(ত্রিতাপ তাপ ভুলিয়া হে ;)

তুমি দিয়েছ তাদের হরি নাম জপা

তারা তাই নিয়ে আছে নজিয়া হে ।

তুমি পতিতপাবন তাই কোনবে না পায়ে ঠেলিয়া গো ।

অদ্বৈত ও সীতার প্রবেশ ।

অদ্বৈত । তারপর—তারপর সীতা !

সীতা । তারপর নাথ, মিশ্র মহাশয় বিশ্বরূপকে সমস্ত তত্ত্ব
তত্ত্ব অনুসন্ধান করে বেড়াচ্ছেন, কোথাও বাছার সন্ধান করে উঠতে
পারছেন না ! গুরুশোকাতুরা শচী দেবীর করুণ ক্রন্দনে নীরস

পাষণেরও বক্ষ হতে ধারা বিগলিত হচ্ছে ! কি হবে কি হবে নাথ, কেমন করে বিশ্বরূপের সন্ধান পাওয়া যাবে !

অদৈত । হা বিশ্বরূপ ! কি করলে ? নদীয়া অন্ধকার করে আবার কোন দেশে তোমার উজ্জল প্রভা বিস্তার কর্তে চলে গেলে ! যাবার সময় একবার দীন দরিদ্রের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে গেলে না । তোমার মনে এই ছিল ! তাই তুমি মধ্যে মধ্যে আমাকে বলতে —দেব ! আর আমার আবশ্যক নাই, আমার অভাব দূর কর্তে—ভগবান স্বয়ং আমার সহোদর রূপে জন্মগ্রহণ করেছেন ! লীলাময় ! এ আবার কোন লীলার অবতরণিকা ! গোবিন্দ ! কি হ'ল ! আর কে আমাদের ভেদন করে মধুর কৃষ্ণ নাম শুনাবে ! কে আর প্রাণের প্রাণময়ী আবেগ নিয়ে ভক্তির উচ্ছ্বাসে ভাগবতের ব্যাখ্যা করবে ? কৃষ্ণভক্ত প্রাণাদিক বিশ্বরূপ ! কি মধুর তোমার শ্রীমুখ-নিঃসৃত বাণী ! এখনও তোমার সুমধুর বাক্য আমার কর্ণকুহরে যেন অমৃত বর্ষণ করছে ! সীতা—সীতা—আর স্থির হতে পাচ্ছি না ! তুমি যাও, মিশ্র মহাশয়ের শোক সমুপ্তা পত্নীকে সাহসনা বাণী প্রদান করে স্থির হয়ে থাকতে বলগে ! আমি বিশ্বরূপের অহুসন্ধান যাবো ! পৃথিবীর মধ্যে সে যে কোন দূরগম্য স্থানে থাকুক আমি তাকে অহুসন্ধান করে বাড়ীতে আনবো ! যদি না পারি, আমিও তার সঙ্গে সন্ন্যাসী হয়ে সংসারের নিকট হ'তে দূরে অবস্থান করবো । জয় শ্রীহরি ! জয় শ্রীহরি !

দ্রুতপদে জগন্নাথ মিশ্রের প্রবেশ ।

জগন্নাথ । কই কোথা অদৈত গোঁসাই !

সুধাই তোমায়

বিশ্বরূপ কোথা ?

প্রত্যুষে বালক হয়েছে বাহির,
গৃহে নাহি ফিরে পড়েছি ফাঁপরে
গতপ্রায় মধ্যাহ্ন সময় !

অবৈত । শুনিয়াছি মিশ্র মহাশয় !
পত্নী মুখে সকল কাহিনী !
কাঁদিছে পরানি কোথায় বাছনি
তত্ত্বকথা ভাবে রয়েছে বিভোর ।

জগন্নাথ । না—না—দেশে নাই বিশ্বরূপ আর !
পাতি পাতি নদীয়ার প্রতি গৃহ—
ধর্মসভা দেবালয়ে করেছি সন্ধান,
বিশ্বরূপ ত্যজি লোকালয়
নিরালয় বনমধ্যে করেছে গমন,
সাধনের হেতু !
হায় ! হায় ! কি হ'ল আমার !
কেন আমি প্রাণের রতনে
শাস্ত্র অধ্যয়নে করিয়া নিয়োগ
এ ছুর্ভোগ ঘটায়ছি আপন ললাটে ।

অবৈত । ধৈর্য্য সংঘন বিহিত হয়,
বিপদের কালে !

জগন্নাথ । হে পণ্ডিত স্নেহ অতি নীচ
যুক্তি তর্ক মীমাংসার অপেক্ষা না রহে ।

অদ্বৈত । বিপদ কাণ্ডারি শ্রীমুরারি
 নাম স্মরি, হরি বলি যাত্রা করি—
 চল দ্বিজ, কৃষ্ণভক্ত প্রেমিক সৃজনে—
 আনিব আবাসে !

ক্রতপদে শচী ও নিমাইয়ের প্রবেশ

শচী । স্বামি ! কোথা মোর প্রাণের রতন,
 পেয়েছ কি তারে আচার্য্যের ঘরে
 শাস্ত্র পাঠে রত
 সূধীর সংযত হৃদয়ে কোঁদারে !
 একি স্তব্ব কেন সব !

সবে নিরুত্তর !
 কহ দেবী আচার্য্য ঘরলী
 বিদুষী রমণী সীতা,
 বিপুল বারতা

বাছা কিগো এসেছিল হেথা ?

সীতা । হায় দুর্ভাগিনী মাতা !
 মর্শ্ব ব্যথা জনাব কাহারে ?
 বিপুল মোর দুই দিন আসে নাই ঘরে ।
 আঁধার চৌদিক
 ওই শূন্য বেদী—তিতি অশ্রুজলে
 বাছার প্রতীক্ষা ক'রে—

শুনিবারে কৃষ্ণ নাম গাথা ।
 সৰ্বভ্যাগী মোর
 তাজি সৰ্বস্ব হেলায়—
 ছাড়ি গৃহবাস গেছে বনবাসে ।
 কিবা কব দেবী
 চক্ষু হতে অশ্রুরূপে রক্তধারা ঝরে :
 হায় বিশ্বরূপ কোন অপরাধে
 অপরাধী করিলে মোদের !

নিমাই । মা—মা---দাদা !

অদ্বৈত । (স্বগতঃ) অন্তর্যামি—

মর্ত্যে এসেও হুয়েচ বিভোর ভাতপ্রেমে !
 দাদা বিশ্বরূপে এখনও পারনা ভুলিতে !
 অন্তরের গুপ্তধনে
 শতধারে—
 আপনার শক্তিরূপে করেছ প্রকাশ !
 হে পীতবাস ! দত্ত আজি শঙ্কর সাধনা
 হরিবোল ! হরিবোল ! হরিবোল !



তৃতীয় দৃশ্য

ভাগীরথীর তীর।

দ্রুতপদে বিশ্বরূপ ও লোকনাথের প্রবেশ।

বিশ্বরূপ। এস ভাই লোকনাথ ! এই নিশীথেই গঙ্গা সন্তরণে ভাগীরথীর পরপারে উত্তীর্ণ হই। কি জানি যদি স্নেহময় পিতা আমাদের পশ্চাৎদ্বারন করেন তা হ'লে আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধির অনেক অন্তরায় ঘটবে।

লোকনাথ। তাই চল দাদা ! ঐ অদূরেই পুণ্যতোয়া ভাগীরথী কল কল নাদে প্রবাহিতা ! আমরা একবার নদীর পরপারে পৌছিতে পারলে আর কোন বন্ধন নাই !

বিশ্বরূপ। হাঁ—ভাই, বত শীঘ্র এখন বন্ধন ছিন্ন কর্তে পার ততই মঙ্গল !

পার্কর্তীর প্রবেশ।

পার্কর্তী। এতরাত্রে কে তোমরা বাছা ! কোথা হ'তে আস্ছ ? বাবে কোথায় ?

বিশ্বরূপ ! পরিচয় জেনে কোন লাভ নাই মা। তবে এই মাত্র জেনে রাখো আমরা দেশ পথ্যটনে বেরিয়েছি।

পার্কর্তী। আমি তোমাদের সঙ্গে যাবো !

বিশ্ব। সে কি—মা ! তুমি নারী ! তোমাকে দেখে মনে হচ্ছে—
তুমি সখা ! অপরাধ মার্জনা কর মা ! কেন তোমার এ বৈরাগ্যের উদয় !

পার্কীতী। বৎস! সম্ভান তুমি! আমি মহাপাপিনী— শুধু এইটী
নাত্র ভেনে রাখো! কাল যৌবনের উদ্ধার গতিতে নরকের পিচ্ছিল
পথে পড়ে আজ আমি সংসারের চক্ষে য়শিতা, বজ্রিতা, অস্পৃশ্য।
আমাকে উদ্ধার কর।

বিশ্বরূপ। বঝতে পেরেছি না! কিন্তু তুমি আমাদের সঙ্গে যাবে
কোথায়! আর আমরা ক্ষুদ্রাণুক্ষুদ্র ভগবানের সৃষ্ট মনুষ্য আমাদের কি
সাধ্য যে তোমাকে উদ্ধার করব?

পার্কীতী। একি কথা বলছ বৎস? তোমার সরল হৃদয়
যোগীজন-লাঙ্কিত মূর্তি দেখে আমার মনে হচ্ছে তুমি সামান্য মানব
নয়, আমার মত মহাপাপিনীকে উদ্ধার করবার জন্যই তোমার ধরাতলে
উদ্ভব।

বিশ্বরূপ। না! অহুতাপই পাপের প্রায়শ্চিত্ত। এত অল্প সময়ের
মধ্যে তুমি যখন তোমার নিজের ভুল বুঝতে পেরেছ তখন আর
তোমার কোন ভয় নাই, আজ আমি তোমাকে যে মন্ত্রে দীক্ষা দিয়ে
বাচ্ছি, শয়নে স্বপনে, নিদ্রায়, জাগরণে তুমি সেই অমূল্য মূলমন্ত্রটী
কখনও বিস্মৃত হয়োনা।

পার্কীতী। তাই করবো! বল বল সম্ভান কি সে অমিয় নান!
মে নামে আমার মত মহাপাপিনী কলঙ্কিনীর সমস্ত পাপরাশি ধোত হবে

বিশ্বরূপ। সে নামে মা—সকল পাপই ধুয়ে মুছে পোড়া সোণায়
মত খাঁটী হয়ে যাব!

পার্কীতী। বল দয়াময় আর বিলম্ব করো না! আর আমি আমার
পাপের বোঝা মাথার বইতে পারছি না! উঃ অন্তর্দাহী যন্ত্রণা!

বিশ্বনাথ। তবে এস মা ! (কণ্ঠে হরিমন্ত্র দিলেন) বল মা !
হরিবোল ! হরিবোল ! হরিবোল !

পার্বতী। হরিবোল ! হরিবোল ! হরিবোল !

লোকনাথ। হরিবোল ! হরিবোল !

বিশ্বরূপ। লোকনাথ ! আর নয় ঐ দেখ রাত্রি প্রভাতের
আর অধিক বিলম্ব নাই ।

[গমনোচ্ছত ।

পার্বতী । (বাধাদিয়া) গুরু ! গুরু ! কোথায় যাচ্ছ, দীন
দাসী কত্নাকে একটা দস্যুর কবলে রেখে কোথা যাবে দয়াময় !
আমাকে উদ্ধার কর ।

বিশ্বরূপ। কোন ভয় নাই দেবি ! তোমাকে যে মূল মন্ত্র প্রদান
করেছি সে নামের গুণে—এ জগতে আর তোমার কেউ কোন অনিষ্ট
সাধন করতে পারবে না । অতি সাগাথ দস্যুর শক্তি মা, এই নাম-
মন্ত্রবলে হিরণ্যকশিপু-নন্দন প্রহ্লাদ সকল বিপদ হ'তে পরিত্রাণ পেয়ে-
ছিল । তবে শোন মা ; হিরণ্যকশিপু হরিনামঘোষা দৈত্যরাজ,
তঁার পুত্র প্রহ্লাদ হরিভক্তি পরায়ণ, সে জন্ত হিরণ্যকশিপু মহাক্রুদ্ধ হয়ে
প্রহ্লাদকে যত্নে দণ্ডে দণ্ডিত করেন । দু'জন ষাতক শানিত তরবারি
নিয়ে গেল প্রহ্লাদকে বধ ক'রতে—সেই তরবারি শতধা চূর্ণ হ'য়ে
গেল, মদমত্ত হস্তীর পদতলে প্রহ্লাদকে নিক্ষেপ করলে পশু হস্তী
বালকের মুখে অমিয় হরিবোল ধ্বনি শুনে তাকে মাথায় তুলে নিলে ।
প্রহ্লাদের বক্ষে শিলা বেঁধে সমুদ্রে নিক্ষেপ করা হ'ল শিলাসহ প্রহ্লাদ
সমুদ্রের উপর হরিবোল বলতে বলতে ভাসতে লাগলো ! তারপর মা

পাহাড়ের উপর প্রহ্লাদকে তুলে নিয়ে ফেলে দেওয়া হ'ল, প্রহ্লাদ
হরিনাম মন্ত্রবলে নৃত্য ক'রতে ক'রতে তার মাতা কয়ধূর বন্ধে শোভা
পেতে লাগলো, তাই বলছি পাগলি মেয়ে—আমি যে নামে তোমাকে
দীক্ষা দিয়েছি—তোমার আর কিছুরই আশঙ্ক্য হবে না। হরিবোল!
হরিবোল! হরিবোল!

[সকলের প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য

মিশ্রের বাটি।

শচী। তা হ'লে আমার বিশ্বরূপকে আর পাওয়া যাবে না ?

জগন্নাথ। কই আর পাওয়া গেল ! শুনলুম সে সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করেছে।

শচী। ওগো ! বিশ্বরূপ যে আমার ছেলে মাহুষ। এখন যোল বছর পার হয়নি ! তুমি এক কাজ কর, আমার হৃদয়ের রত্নটিকে একটীবার আমার কাছে এনে দাও, আমি তাকে বুঝিয়ে সুঝিয়ে আবার যজ্ঞোপবীত ধারণ করাব !

জগন্নাথ। প্রিয়ে ! সৌভাগ্য আমাদের, তাই এমন পুত্ররত্ন লাভ করেছিলাম। সে যখন এই কুমার বয়সেই সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করেছে তখন ভগবানের নিকট প্রার্থনা কর তার যেন সেই পশ্চেষ্ট মতি অক্ষুণ্ণ থাকে ! যে বংশের সন্তান সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করে সে বংশ উজ্জল হয়।

শচী। হা বাবা বিশ্বরূপ ! কি করলি বাবা, তোর মনে এই ছিল

(রোদন)

জগন্নাথ। রোদন পরিত্যাগ কর সতি ! নিয়তির অখণ্ডতার লিপি রোধ করবার সাধ্য কি ? এখন প্রাণের প্রাণ নিমাই এর দিকে একবার চেয়ে দেখছি কি ? বুঝছি না—বিশ্বরূপের গৃহত্যাগের পর দিবস হতেই আমাদের নিমাইয়ের আয়ুস পরিবর্তন। কি জানি দক্ষ অদৃষ্টে ভগবানের লিপি কত কঠোর।

শচী। আমি তো দেখবার অবকাশ পাই না সত্য—কিন্তু নাথ, তোমার বাক্য এক বর্ণও মিথ্যা নয়, নিমাই যেন আমার সে নিমাই

নাই। বাছা আমার ক্ষুধা তৃষ্ণা ভুলে গেছে, সদা সর্বদা পাঠ অভ্যাসে দিন কাটাচ্ছে! পড়াশুনা ছেড়ে এক দণ্ডও ক'দিন খেলতে পর্যাপ্ত যায় না।

জগন্নাথ। এক পুত্র সর্বশাস্ত্র বিশারদ হ'য়ে সংসার অসার ভেবে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করলে আবার নিমাইয়ের পাঠাভ্যাস দর্শনে মনে হচ্ছে কোন্ দিন সেই সর্বনাশের দিন সমুপস্থিত হবে। গৃহিণি! গৃহিণি! এক কাজ কর, আজ হতে নিমাইয়ের পাঠ বন্ধ কর। তার পুস্তক গুলিকে ভালরূপে বন্ধন করে সুরধুনীর মধ্যে নিক্ষেপ করে এস, আর তার বিভ্রাশিক্ষার প্রয়োজন নাই। দেখছো কি—ভাবছো কি—নিমাইও যদি শাস্ত্রজ্ঞান সম্পন্ন হয়—তা'হলে বজ্র মাথার উপরে—এক পুত্র বিদ্বান ছিল, তাকে নিয়ে খুব সুখ সচ্ছন্দে সংসার-আশ্রম প্রতি পালন ক'রছি—আর বিদ্বান পুত্রের প্রয়োজন নাই! আমার মূর্থ পুত্রই বাঞ্ছনীয়। নিমাই যদি আমার মূর্থ হয়েও গৃহাশ্রম অবলম্বন ক'রে বাড়ীতে থাকে সেও আমাদের সৌভাগ্য। হা বিদ্বান পুত্র! তুমি বরলেনা—যে আমরা এখন ও বেঁচে আছি!

শচী। সে কি গো! বাবা বলতেন মূর্থ পুত্র যমের স্বরূপ! ছেলে মূর্থ হয়ে থাকবে—সে কেমন কথা!

জগন্নাথ। না—না শচী না নিবার মোরে।

আর পড়ে কান্ন নাই নিমাইয়ের মোর ?

কোথায় নিমাই—ডাক তারে,

আমি দিব পাঠ বন্ধ করে।

নিমাই—নিমাই!

পুস্তক হস্তে ক্রতপদে নিমাইয়ের প্রবেশ ।

নিমাই । বাবা—বাবা !

জগন্নাথ । দাও বৎস পাঠ্য গ্রন্থ তব,
 নিক্ষেপিব এরে সুরধুনী জলে !
 আজ হতে পাঠ বন্ধ তব.
 যাও তুমি ইচ্ছামত সঙ্গী লয়ে—
 ক্রীড়া কর সুরধুনী তীরে—
 লেখা পড়া লক্ষ্মীছাড়া কথা !

নিমাই । তাই হবে পিতা ।

পিতৃ বাক্য বেদ সম গণি !

শচী । মা জগদম্বে ! এ কি করলে ! অদৃষ্টে আর ও কত কি
 আছে । [প্রস্থান ।

[প্রস্থান ।

জগন্নাথ । নারায়ণ !

একি তব লীলা !

হেন ছলা দরিদ্র ব্রাহ্মণ সনে
 সহিব কেমনে শিরে এই বজ্রাঘাত ।

সক্ৰোধে মুরারী গুপ্তের প্রবেশ ।

মুরারী । বলি মিশ্র মহাশয় ! হনেন—হনেন—আপনার গর্ভশ্রাব.
 লক্ষ্মীছাড়া পোলা নিমাই হোঁরা কোন পথে বাইল ! কহেন তো—
 আজ তাহার একদিন কি মোর এক দিন ।

জগন্নাথ । কেন গুপ্ত মহাশয়, নিমাই আপনার কি করেছে ?

মুরারী ! আহে—সেটা ভোগার বংশে পণ্ড জন্ম গ্রহণ করি-
রাছে, আমি করিছি জীব ও বগবান একই বস্তু ! হতচ্ছারা হোঁরা
এই মাত্র আমার বারীতে যাইয়া—আমার আহারে প্রস্রাব ত্যাগ
কইয়া পলাইয়া আইছে । বালকের এতদূর স্পর্শ; আজ তাহারে ভাল
মতে শিক্ষা দিমু ।

জগন্নাথ । মৰ্জ্জনা করুন ! উদ্ধৃত ছুঁই বালক নিমাইকে আমি
আজই যথেষ্ট শাস্তি প্রদান করবো !

মুরারী । আপনি উপযুক্ত বদ্রলোক ! তাই আপনার মুহুর
দিকে চাহিয়া নিমাইকে ক্ষমা ক'রলাম !* বারান্তরে সতর্ক কইয়া
দিবেন ।

ক্ৰোধম্পন্ন জনৈক ব্রাহ্মণের প্রবেশ ।

জনৈক ব্রাহ্মণ । কৈ কেথায় জগন্নাথ মিশ্র ? এতদূর স্পর্শ—
এতটুকু ফোচকে ছোঁড়া—গলা টিপ্লে ছধ বেরোর—তার কিনা এত
অত্যাচার ! আমার ছপায় পুরুষের শ্রীধর বিগ্রহ তাঁকে কিনা হত-
চ্ছাড়া মাটিতে কেলে দিয়ে সেই সিংহাসনে বসে আছে ! হায় !
হায় ! ক'বুলে কি ? ক'বুলে কি মিশ্র মহাশয় । এখনও বলছি
ছেলে বাধো—তা—না হলে নিমাইয়ের আশা ত্যাগ কর ! কি বলবো—
ছোঁড়া ছুটে পালাল, তা নইলে আজই তার গায়ের চামড়া কাটিয়ে হাড়-
সার কর্ত্তুম !

অগ্ন্যাগ্ন্য ব্রাহ্মণগণের প্রবেশ ।

২য় ব্রাহ্মণ । কই কোথা মিশ্র !

চাই প্রতিকার,
নিমাইয়ের হেন অত্যাচার
সব সবে আর কতদিন !

৩য় ব্রাহ্মণ। বড় অত্যাচারী নিমাই তোমার,
শোন নিশ্চ পুত্র ব্যবহার,
পূজাসনে বসি—
পূজারত আমি,
হেন কালে তোমার নিমাই—
কোথা হ'তে আমি দ্রুতগতি
পূজার নৈবেদ্য হ'তে
মিষ্টান্ন কদলী লয়ে গেল পলটয়া !

মুরারী। হুনে—মিশ্র মহাশয় ! আপনকার দুর্ন্যতি পুত্রের ব্যবহার ।
২য় ব্রাহ্মণ। বয়সে প্রবীণ আমি,
দেখিয়াছি কত লক্ষ ছেলে,
হেন কুলাঙ্গার শিশু—
পড়েনি নয়নে কভু !

জগন্নাথ । মহামাত্র দ্বিজগণ !
কর ক্ষমা মোরে
অশাস্ত দুর্ন্যতি পুত্রের কারণে ।
ঈশ্বরের নিষ্ঠুর বিচারে,—
পুত্র পিতা আমি !
পাই মনস্তাপ তাই প্রতি পদে পদে !

হল কয়দিন গত—

বিশ্বরূপ তাজেছে সংসার !

আর এই কুলান্দার—

তিলে তিলে দক্ষ করে মোরে !

আজিকার মত ভিক্ষা চাই

অশান্ত বালকে—

চরম নিগ্রহে,

প্রতীকারে হব যত্ববান !

১ম ব্রাহ্মণ। তা হলেই হ'ল ! এখন এস হে যে যার কাজে বাই।

২য় ব্রাহ্মণ। বাবা এমন ছেলে বাপ চোদ্দ পুরুষে যেন কারো না হয়।

৩য় ব্রাহ্মণ। তিথি নক্ষত্রের দোষে যদি বা হয়—গলায় তুন দিয়ে
দত্ত সত্তা যমের দক্ষিণ দ্বারে পাঠাতে হয়।

জগন্নাথ। হায় ভগবান্।

এত বিষময় কৰ্মফল ললাটে আমার।

শচি—শচি !

তোমার অঞ্চলের নিধি

নিমাইরে আমার—

দেয় ইচ্ছামত কটুগালি সবে !

কত সবে—

নারায়ণ—এও ছিল ভাগ্যেতে আমার।

শচীর প্রবেশ।

শচী। অন্তরাল হ'তে শুনিয়াছি সব !

স্থির হও দেব !

মহামায়! জগৎতারিণি !

কোন্ মহাপাপে

এই মাতা পিতা লভে গো জনম !

অগম্য। ওই হের শচি—

আসে ছুটে বামাকুল

নিমায়ের তব লয়ে অভিযোগ !

কতিপয় রমণীর প্রবেশ ।

১ম রমণী। কই কোথা শচী মাতা ! শোন কথা—

এখন যদি চাও ভাল,

নিমায়ের শাসাও ;

নতুবা অনর্থ অচিরে ঘটিবে ।

২য় রমণী। দেখ বাপু ! একদিন দুইদিন ভাল,

নিতি নিতি কেবা সবে এত আব্দার ।

নিমাই আচার অতীব গর্হিত ।

কব কত —

আমি হই কুলের কামিনী,

সবে জানে মোরে বিদূষী রমণী,

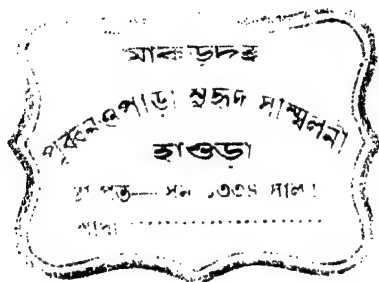
অত টুকু ছোঁড়া দেয় চোখ নাড়া,

বলে আমি কৃষ্ণ, তোরা নো গোপিনী !

জগন্নাথ । কমা কর মা ! কমা কর, নিমাই আমার ছেলে
মাজ্জ। দুই প্রকৃতি--কুসঙ্গে মিশে আজ তার এই অধঃপতন । আমি
এই মুহূর্ত্তেই তাকে ধরে আনছি ! আজ ত্তে তাকে বন্ধন করে
রাখবো ।

শচী । মা অপরাধ নিয়োন। নিমাই আমাদের নম্র—তোমাদের ।

[সকলের প্রস্থান ।



পঞ্চম দৃশ্য

মেঘমালীর কুটির প্রাঙ্গণ।

পার্বতী। গুরু। গুরু তুমি আমার যে মন্ড্রে সঞ্জীবিত করেছ, এই 'যে আমার সেই অভীষ্ট দেব। হরি! তোমার গ্রামস্থলর মূর্তি স্পর্শ অবধি আমি উন্মাদ হয়েছি। আমার আর একবার ভাববার অবকাশ দাও—তুমি কে? আহা—হা—অনন্তদেব কি স্থন্দর তুমি! যতদূর তোমাতে আমার আমিষ মিশিয়ে একাগ্রচিত্তে নিরীক্ষণ করি ততদূর দেখতে পাই তুমি অনন্ত-অসীম। হরি! শ্রীগোবিন্দ—এ আনন্দ হ'তে এতদিন কোন্ নরকের বিষ্ঠাময় পথে এ দাসীকে ফেলে রেখেছিলে। আজ গুরুর রূপায়—তোমার ক্ষুদ্র কক্ষণ! লাভে আমি যে আনন্দ উপলব্ধি করছি—বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডর কোন রমণীয় বস্তুতে এ আনন্দের লেশ মাত্র নাই। যে আনন্দ লাভ করিতে কত মূনি পুণি যোগী যুগ যুগান্তর কঠোর সাধনার তোমার অন্ত পর্য্যন্ত পায় না—আর আমি বিশ্বের বজ্জিতা কুলত্যাগিনী পাপিনী রমণী হয়ে এত অল্প সময়ের মধ্যে তোমার নিকট সেই অমূল্য রতন লাভ করেছি। কে বলে আমি ভাগ্যহীন! আমার মত সৌভাগ্যশালিনী রমণী জগতে কয়জন আছে। গুরু এত রূপা তোমার! তোমার রূপায় ভক্তের তগবানকে এত স্বল্পায়সে পাওয়া যায়। সংসার ভারে প্রপীড়িত অন্ধ মানব! একবার ভেবে দেখ না যে গুরু কে? গুরুই নরাকারে তগবানের অভিন্ন মূর্তি! যদি সংসারে থেকে বিন্দু মাত্র শাস্তির প্রত্যাশা কর—তাহ'লে কায় মন প্রাণ গুরু পাদপদ্মে উৎসর্গ কর! গুরুই একমাত্র ভব কর্ণধার। বিষয় বিবে জর্জরিত সংসারি! যদি অনিত্য সংসারের

দুঃস্থ মায়া শৃঙ্খল হাতে মুক্ত হতে চাও—তবে গুরু সেবার, গুরুর তুষ্টি
সাধনে আপনকে উৎসর্গ কর ।

গীত ।

অসার তবে সারাংসার গুরু পদ তরণী যার ।
বংস-পদ-নীর স্থির ভবপারাবার তার ।
গুরুপদ বিশ্বাসী হলে, অপ্রাপ্য কি ভবতলে,
সাধন ধন আপনি মিলে নিধন ভয় থাকে কি আর !
হরি হর কিম্বা ধাতা দেব রোষে গুরু জাতা
বিপদে অভয়দাতা ত্রীপদ সম্পদ তাঁর ।

নিমাইকে স্কন্ধে লইয়া মেঘমালীর প্রবেশ ।

নিমাই । হরিবোল ! হরিবোল ! হরিবোল !

মেঘমালা । একি হ'ল ? আমার সর্ব্ব অঙ্গ রোমাঞ্চিত হচ্ছে কেন ?
এই বালকে হত্যা করে—বালকের মূল্যবান অলঙ্কার অপহৃত
করবার জন্য গঙ্গাতীর হতে লুক্কায়িত ভাবে নিয়ে পালিয়ে এসেছি ।
নরহস্তা নৃশংস দস্যু আমি ! বালকের অঙ্গ স্পর্শে আমার ঘেন দিব্য-
জ্ঞান ফিরে আসছে । না—না—দস্যুর অত্যাচার—বৈরাগ্যের সঞ্চার
হয় কেন ? আমি একে হত্যা করুবো—এই মূল্যবান অলঙ্কারে আমার
দারিদ্র্যের মোচন হবে । এস বালক । তোমার অলঙ্কার উন্মোচন
করে—নাগের নিকট বলি দেব !

নিমাই । একবার হরিবোল বল ! হরিবোল ! হরিবোল !

পার্কীতী । দস্যু ! দাও, দাও, আমার অভিষ্টদেব বালককে

একবার আমার কোলে দাও। হরি, হরি, এই যে আমার অভীষ্টদেব !

মেঘমালী। পার্শ্বতী—কে এ যাকর ! তুমি কি একে চেন ?

পার্শ্বতী। এ যে বিশ্বের পরিচিত ! দস্যু ! তুমি একে চিন না ?

একবার দিব্য চক্ষে চেয়ে দেখ দেখি ঐ যে আমার গুরু প্রদত্ত অভীষ্ট দেবের প্রতিমূর্তিতে আর এই বালকের সাদৃশ্যে কোন প্রভেদ আছে কি ?

মেঘমালী। তোমার বিগ্রহ মূর্তি ত ঘোর কৃষ্ণ বর্ণ। আর এ যে গৌরবর্ণ।

পার্শ্বতী। আবার চেয়ে দেখ—ঐ কৃষ্ণবর্ণ ই শ্রীগৌরানন্দ।

মেঘমালী। পার্শ্বতী, পার্শ্বতী, একি ? কি জ্যোতিষ্ময় মহাজ্যোতিঃ বালকের অঙ্গ প্রত্যঙ্গে ! তবে কি সত্য সত্যই এই কালই গৌর, আর গৌরই কালো ! আহা কি মন্দর ! কি দেখছি ? যন বিশ্বের সমস্ত সৌন্দর্য্য বালকের উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ময় বর্ণকে চিত্রিত করেছে। পার্শ্বতি ! পার্শ্বতি ! হরি বল ! হরিবোল ! হরিবোল ! যেন আজীবনের সন্ধিত পাপরাশি এক হরি ধ্বনিতে কোন মহাশূন্তে অন্তর্হিত হয়ে গেল। কে আছে কোথায় ছুটে এস, ছুটে এস, এ অপূর্ণ জ্যোতির এক কণা লাভ করে নয়নের—জীবনের তৃপ্তি সাধন কর। হরি, আজ দস্যুর মুক্তির জন্ত গঙ্গাতীরে দাঁড়িয়ে আমাদের অগঙ্কারের প্রলোভন দেখাচ্ছিলে ! চতুর ! আর কেন চতুরালি। আজ তোমাকে চিনেছি, গৌরানন্দ স্পর্শ আমার সমস্ত পাপরাশি ধৌত হয়ে গেছে। পার্শ্বতী তুমি তোমার নিম্পন্দ চেতনহীন অভীষ্ট দেবের সাধনা কর, আমি আমার মূর্তিমান জীবন্ত দেব-

তার পুত প্রতিমূর্তিখানি স্বন্ধে করে প্রভুর নিদ্দিষ্ট স্থানে রক্ষা করে
আসি। তারপর দু'জনে একত্র অভ্যষ্ট দেবের উপাসনা ক'রব। হরি-
বোল, হরিবোল, হরিবোল।

নমঃ কমলকান্তায় নমস্তে কলশাঘ্নিনে।

নমস্তে কেশবানন্ত বাসুদেব নমোহস্ততে ॥

বাসনা বাসুদেবন্ত বাসিতং ভুবনত্রয়ং।

সর্বভূতনিবাসিনং বাসুদেবং নমোহস্ততে ॥

নমো ব্রাহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ।

জগদ্ধিতায় শ্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

(প্রণাম)

পাক্তী। যশোদা ছল্লাল—

এস নন্দলাল,

কাঙালিনী মার বুকে এস।

থেয়ে যারে ননি ওরে নীলমণি,

তুই যেহে মোর ননীর কাঙাল।

(নিমাইকে কোলে গ্রহণ)

নিমাই। তাই চল মা ! তোমার কাছে ক্ষীর ননী থেয়ে
বাড়ীতে যাবো ওগো তুমি দাড়িয়ে আছ কেন ? হরি হরি বলনা।
হরি নামেই যে জীবের মুক্তি !

মেঘমালী। হরিবোল হরি !

মায়ার পুত্তলি তুমি দেব নারায়ণ,

আনি ব্রাহ্মণ নন্দন,

এতদিন অন্ধকারে পড়েছিল- -
 নরক নিবাসে—
 দয়া পরবশে, যদি এসে
 দিলে নব প্রাণ,
 তোমার মহিমা কেশব বুঝিব কেমনে ?
 সৃষ্টি স্থিতি লয় তোমাতে উদয়
 জীব এড়ে শমন তাড়নে,
 সেই হরি তুমি দানিছ অভয়
 কিং ভয় আর মুকুন্দ মাধব !
 হরিবোল ! হরিবোল !
 পার কর ভবকর্ণধার ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

জগন্নাথ নিশ্চেষ্ট বাতী।

অগ্রে জনৈক অতিথি, পশ্চাতে শচী ও জগন্নাথ মিশ্রের প্রবেশ।

জগন্নাথ। হে অতিথি নারায়ণ! মার্জনা করুন! রক্ষা করুন! মার্জনা ভিন্ন আমি ঘোরতর পাপে লিপ্ত হবো!

শচী। বাবা আমি তোমার কষ্টা, কষ্টা প্রতি ক্রুদ্ধ হবেন না।

আবার আমি অনতি বিলম্বেই আপনার রক্ষনের উদ্যোগ করে দিচ্ছি!

এইবার ছুট নিমাইকে আমি গৃহমধ্যে বন্ধন করে রেখেছি—আর আপনার অন্ন উচ্ছিষ্ট হবে না।

অতিথি। মা! বার বার ছইবার তোমার নিমাই আমার প্রস্তুত অন্ন উচ্ছিষ্ট করে আহারে বিঘ্ন দান করছে। আর কেন? আপনারা হুঃখিত হবেন না! মঙ্গলময় ভগবানের ইচ্ছা নয় যে আজ অন্ন ভক্ষণ করি—তাই বালক একবার নয় দুইবার তাতে বাধা দান করছে।

জগন্নাথ। হে ব্রাহ্মণ! করুণার অবতার! অজ্ঞানের অপরাধ মার্জনা করুন। আমি প্রাণ থাকতে সহ্য করতে পারবো না যে আমার গৃহ হতে অতিথিরূপী নারায়ণ গুরু মুখে প্রত্যাগত হবেন।

শচী । চল নারায়ণ ! দাসীর বাসনা পূর্ণ করবেন ।

অতিথি । তাই চল মা ! তোমার ঐকান্তিক ভক্তির বন্ধনে
আমাকে কিংকর্তব্যবিমূঢ় করেছে ।

জগন্নাথ ও শচী (সাগ্রহে) তবে আস্তন দেবতা ।

[সকলের প্রস্থান ।

নিমাইয়ের প্রবেশ ।

গীত ।

আমার নামে বাধন ছোট তবুও আমি বাধা রই।

ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ তবে সকল বাধা নিজে সহি ।

সদাই সবার কাছে থাকি আমার বৃত্তিতে পারে কই,

আমায় যে বা ব'লে ডাকে সেই ভাবেতে তারই হই,

যে ভার যে জন আমায় দেয় সে তার আমার মাথায় বই ।

নিমাই । ঐ—ঐ—ভক্ত তার, সযত্নে প্রস্তুত অন্ন আমাকে উৎসর্গ
করছে । যাই—যাই ভক্ত, তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হবে ।

[প্রস্থান ।

নেপথ্যে অতিথি । একি, একি ! আবার তুমি আমার অন্ন
উচ্ছিষ্ট করে দিলে ?

নেপথ্যে নিমাই । এই যে তুমি আগায় ডাকলে !

আতখিসহ নিমাইয়ের প্রবেশ ।

অতিথি । তবে কেবা তুমি হরি ।
 নর দেহ ধরি,
 পুনঃ পুনঃ ছলহে আশায় ।
 বুঝিয়াছি এবে দয়াময়,
 কোন জন তুমি ধরায় উদয় !
 ত্রৈলোক্য পূজিত শ্রীগান্
 সদা বিজয় বর্ধন
 শাস্তি কুরু গদাপানে,
 লক্ষ্মীনাথ নমঃস্বতে !
 পাপহং পাপ কৰ্ম্মাহং
 পাপহ্মা পাপ সম্ভবং ;
 ত্রাহিমাং পুণ্ডরাকাক্ষ
 সৰ্বপাপ হর হরি ॥

নিমাই । এই তো তোমাদের দোষ । যাই—দেপি আবার কে
 খায় নৈবিদ্বি নিয়ে মাথা কুড়াকুড়ি ক'রছে ।

প্রস্থান ।

অতিথি । ধন্ত ধন্ত হরি ।
 নদনমোহন ! হেন রূপ নাহি কোথা হেরি,
 রূপে গলে মন প্রাণ
 প্রেমের তুফান আপনি প্রবাহে ,
 ধন্তহে করুণা,

সার্থক নদীয়া আগমন মোর,

হেরিহু গৌরাঙ্গ—

ভাব রঙ্গে প্রভু মোর দিয়েছেন দেখা ।

এই নবধীপে

অন্ধ কিরে সবে ?

চিনিবারে নাহি পারে—

চিন্তামণি ধনে ?

অবতারে যাহা প্রয়োজন,

হেরি মিশ্রের নন্দনে

সে সব লক্ষণ ।

নিশ্চয়—নিশ্চয়—পূর্ণব্রহ্ম নট্যের ধরায় উদয় ।

(গমনোত্তর)

ক্রতপদে জগন্নাথ মিশ্র ও শচীর প্রবেশ ।

জগন্নাথ । ঠাকুর এ বারেও আপনার আহার হয় নাই ! শচী, সর্বনাশ হয়েছে ! দুর্ভাগ্যের গৃহ হতে আজ অভুক্ত অতিথি প্রত্যাগত হচ্ছেন !

অতিথি । ব্রাহ্মণ, আপনি ভাগ্যবান । পূর্ণব্রহ্ম আপনার পুত্ররূপে গৃহে রিরাজিত ! আর আমার আহারের বিলুপ্ত ইচ্ছা নাই নিমাইয়ের উচ্ছিষ্ট অন্নই—মহা প্রসাদ ! আমি এই বার বার তিনবারে ঘেমন আহারে উপবেশন ক'রে আমার ইষ্টদেবকে অন্ন উৎসর্গ ক'র যাই তখনই মনে হয় আমার ইষ্টদেব প্রসন্ন হয়ে বালক নিমাইরূপে আমার অন ব্যঞ্জন ভক্ষণ ক'রছেন । তোমার পুত্রই আমার ইষ্টদেব

শুধু আমার কেন তোমার নিমাইয়ের আগমনে আজ নদীরা ধলু হয়েছে ।
 একদিন দেখুবে তোমার ঐ পুত্রই এই বিশ্ব ব্রাহ্মণকে পবিত্র
 করবে ! ধন্য তোমরা ! ধন্য তোমাদের সাধনা ! পুত্ররূপে
 ভগবানকে লাভ করেছে । এখন এক কাজ কর—তোমরা দেব
 দেবী আমার সম্মুখে দাঁড়িয়ে আমার বাসনা চরিতার্থ কর—আনি
 তোমাদের প্রণাম করে বিদায় গ্রহণ করি ।

[প্রণাম ও প্রস্থান ।

শচী ! আচার্য্য ! আচার্য্য !

অদ্ভুত নেহারি সকলি নিমায়ে !

জগন্নাথ ! বুঝিবারে নারি

অবোধিনী নারি ।

নাতি আর নিমায়ের আশা !

বিশ্বরূপ গেছে

ভাঙ্গিয়াছে হৃদয় পঞ্জর,

অস্থিমাত্র সার,

নিমাই আবার কখন কি করে বসে !

জগন্নাথ ! প্রিয়ে ! অপত্যস্নেহ এইরূপ অন্ধ বটে ! তাই আমরা
 নিমাইকে বুঝেও বুঝতে পারছি না ।

শচী । হাঁ—দেখ ! আমার তোমার নিকটে একটা ভিক্ষা আছে ।
 জগন্নাথ । ভিক্ষা আবার কি !

শচী । নিমাইকে পড়তে অক্ষমতি দাও ! তুমি নিজে গিয়ে
 টোলে ভক্তি করে দিয়ে এস ।

জগন্নাথ । তাই হবে ।

শচী । চৌলে গেলে তবু একটু বাধা বাধির উপর থাকবে
তা না হ'লে দুই প্রকৃতি নিমাই দিন রাত্রি দুটামি করে বেড়ায় ।

জগন্নাথ । শচী, আর একটা কথা । আমি মনে করছি এইবা
নিমাইয়ের উপনয়ন দোব । সে জন্ত গ্রহাচার্য্যের বাড়ীতে বাবার
বিশেষ প্রয়োজন ! আমি এখনি কিরছি !

| প্রস্থান ।

শচী । হায় বিধ্বংস ! কোথা তুমি !

গত কথা কত জাগে মনে,

ব্রাহ্মচারী সেজে

ভিক্ষা মেগে ছিলে

আজও ভুলি না তাহা ।

(রোদন)

নিমাই সহ জনৈক গণকের প্রবেশ ।

নিমাই । মা—মা—এই দেখ, এক গণক ঠাকুরকে ধরে এনেছি !
বল না মা—ওকে গুণ্ডে !

শচী । আহ্নন ব্রাহ্মণ ! এইখানে উপবেশন করুন !

নিমাই । হাগো গণক ঠাকুর—তোমার এই ঝুলিতে কি আছে ?

(ঝুলি গ্রহণ করিতে উত্তত)

শচী । হাঁরে—নিমু—একি করছিস ! ব্রাহ্মণের সঙ্গে অমন ধারা
করতে আছে । তোর কি সবটাতেই দুষ্টপনা, ব্রাহ্মণকে প্রণাম কর !

নিমাই । গণক ঠাকুর—খুব তো জাঁকজমকে চেপে বসলে এখন

বল দেখি—আমার হাত দেখে আমি এর আগের জন্যে কি জাত
ছিলুম। (হস্ত দেখাইলেন)

শচী। এ কিরে নিমাই! দইপনা করছিস্ কেন? স্থির হও না
বাবা। আগে ব্রাহ্মণ ঠাকুর একটু বিশ্রাম করুন।

গণক। (নিমাইয়ের হস্ত দেখিয়া) হাঁ - তুমি পূর্বজন্মে গয়নার
ছেলে ছিলে!

(সহস্র আশ্চর্য্য হইয়া)

(স্বগত) একি একি!

দীলানয়, একি রত্ন দাস সনে?

এতদিনে—

সকল জনন সকল করম

স্পর্শে তব ঘুচেছে বিকার,

নিত্য নিমিকার শ্রীমাধব তুমি,

তোমারি রূপায় চিনেছি চিন্ময়।

শুধিবারে রাধাঞ্জন নয়ন উদয়

তাজি কাণরূপ হয়েছ গৌরানু পুন্দর;

হরি! হরি!

দাও স্থান শ্রীপদে তোমার।

(নিমাইয়ের পদতলে পতন)

শচী। ঠাকুর, একি করছেন অন্ধের বষ্টী বাছার আমার -
অকল্যাণ হবে যে।

গণক। মাগো ভাব চিতে অকল্যাণ কার।

এ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড যাহার কল্যাণে
 স্রবিস্থানে হতেছে চালিত,
 সেই জগৎ পূজিত বরগো ধীমান
 শ্রীমান্ নিমাই তব !

শচী । বেশ ! ঠাকুর বেশ !

নিমাই । তা হ'লে তুমি বলতে পারলে না যে আমি এর আগে
 কে ছিলাম ! দেখ ঠাকুর, যা—তা—বল্লে নিমাই কখনও ভুলবে না ।
 ও সব ভাঁড়ামি করো—অন্ত জাহ্নবায়, গগন যদি গুণতো ঠিক
 দোরে দোরে মাগতোনা ভিক্ । এখন এক কাজ কর—তোমার ঐ
 বুঁচকি ভালোয় ভালোয় রেখে নিজের পথ দেখ গে যাও !

(ঝুলি কাড়িয়া লইল)

শচী । ওমা ! একিরে ! ছাড়—ছাড়—হতভাগা ডিংরে ছেলে ।
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব মান্তে চাস্না । সকলের সঙ্গেই বিট্লেমি । সরে আর
 হতভাগা ছেলে ! কখন তার মরিনে পড়'বি ।

নিমাই । তবে আমি দেখাচ্ছি মজা ।

(গৃহমধ্যে গমন বিষ্ণুসিংহাসন হইতে বিগ্রহ

মূর্তি ফেলিয়া দিয়া উপবেশন)

রাধা শ্রাম বসেছেন কদম্ব তলে

দেখে কার না মন উথলে ?

শ্রামের বাঁশী বলছে রাধা,

রাধা বাজায় কালা বলে ।

দেখরে ব্রজ বিলাসিনি,

কুল দিবি আয় কালার কুলে !

বহিছে উজানে ধারা

কুঞ্জে সারি মাতোয়ারা,

ফলের বাণে তরবি যদি

প্রেম ফুল দে পাদমূলে ।

[জগন্নাথ মিশ্রকে দেখিয়া পলায়ন ।

জগন্নাথ মিশ্রের প্রবেশ ।

শচী । হের মিশ্র কিবা সৰ্বনাশ

দটায়েছে নিমাই তোমার !

বাবা রঘুনাথে—

ফেলি সিংহাসন হ'তে

বসেছে দুৰ্ভাগ্য প্রভুর আসনে ।

কি হবে কি হবে নাথ !

যাবে যাবে সব যাবে

দেব অভিশাপে কিছু না রহিবে

গৃহবাস সকলি মজিবে,

কোন ভাবে বাঁচাব নিমায়ে !

জগন্নাথ । অহো ! বংশে নন জন্মেছে পাণ্ডুল,

পুত্র হতে যায় জাতি মান কুল !

হেন পুত্রে শাস্তি দিব যথোচিত ।

দেখি কোথা গেল দুৰ্ভাগা নন্দন ।

(গমনোত্তত)

গঙ্গাদাস পণ্ডিতের প্রবেশ ।

গঙ্গাদাস । কোথা যাও মিশ্র !

হয়ে ক্রোধ পরবশ ?

দেখিলাম পথে উদ্ধ্বাসে ছুটিয়ে নিমাই,

কারণ শুধাই—শুধু বলে ওই পিতা আসে !

জগন্নাথ । হে পণ্ডিত দীমান !

এক পুত্র লয়ে পড়েছি কাঁপরে;

নিমায়ের অত্যাচারে

না পারি তিষ্ঠিতে—

দুর্ভাগ্য সন্তান নাহি কোন জ্ঞান

সিংহাসন হতে প্রভু রঘুনাথে

ফেলি ভূমিতলে—

বসে কুলাঙ্গার প্রভুর আসনে ।

গঙ্গাদাস । হে মিশ্র !

নাহি দোষ হেরি নিমাইয়ের ইথে ।

স্বভাবতঃ বালক চঞ্চল,

তাতে নিমাই তোমার—

দৃষ্ট হয় কিছু !

পিতা তুমি তার,

বিদ্যা উপার্জনে হও প্রতিবাধা,

সঙ্গত নহেক ইহা !

তীক্ষ্ণ বুদ্ধি নিমায়ের তব ।

একদিনে পাঠ করে যাঁহা,
বৎসরেও সম্ভবেনা অত্র জনে তাহা।
সেই পুত্র মূর্থ করি—
রেখেছ গৃহেতে,
এখনও সময় থাকিতে
দাও পাঠশালা, বিদ্যাভার বিনা—
অশান্ত নিমাই নাহি হবে স্থির।
পুত্রে তব করহ অর্পণ মোরে
নিমারে পণ্ডিত করে দিব ফিরে আমি।

জগন্নাথ। পণ্ডিত প্রধান !
তব উপদেশ শিরোধার্য্য মানি,
করিয়াছি স্থির—
নিমায়ের দোষ যজ্ঞ উপ বাত,
পরে যা হয় বিহিত করিও তুমি।

গঙ্গাদাস। তাই হবে। ইনি কেবা ?

গণক। সামান্য গণক আমি।

জ্ঞাতিতে আচার্য্য !

গঙ্গাদাস। বুঝিলাম তুমি অতি বুদ্ধিমান

বল দেখি গণক প্রধান

কেবা আমি কোন সূত্রে জনম আমার !

গণক। প্রভু ! তুমি অতি ভাগ্যবান !

হইবে পূজিত জগৎ মাঝারে—

মিশ্রের নন্দনে পাঠাভ্যাস দিয়ে ।

নহেক সামান্য শিশু মিশ্রের তনয়

দরাময় পরব্রহ্ম অবতীর্ণ—

দীনের তারণে !

সেই হরি-গুরু হবে তুমি

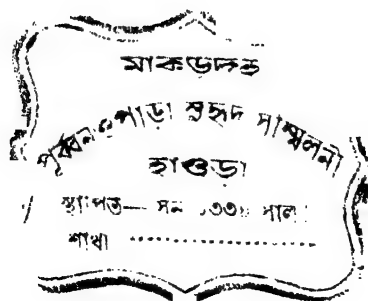
এই হেতু জন্ম নদীয়ায় !

জগন্নাথ ! তবে আসি পণ্ডিত মশায়,

দেখি ভরাচার কোথা গেল !

গঙ্গাদাস ! চল আমরা ও যাবো ।

সকলের প্রস্থান



দ্বিতীয় দৃশ্য

পথ

নিমাইয়ের হস্ত ধরিয়া মুরারি গুপ্তের প্রবেশ ।

মুরারি । আজ দুই নিমাইকে ধরিয়াছি । আজ তুহায়ে দেহে লিমু । ওরে কুলাঙ্গার মিশ্রের পলা ! তুই মোর অন্নপাত্রে প্রস্রাব ত্যাগ করমু যে । তোরে হত্যা করমু ।

নিমাই । বলি গুপ্তের পোলা । এত চটিছ ক্যান্ । তুমি জীব ও ব্রহ্মে এক করতে চাও ? তুমি যদিই ব্রহ্ম হইছস—তবে বিষ্টা মুক্তে স্রণা হয় ক্যান্ ? বিষ্টা মুক্তকে চন্দন জ্ঞান না করলে তোমার ব্রহ্ম ভাব আছে কেমনে ? অগ্রে আমারে বোঝাও—তারপর যা হয় তা করমু ! তুমি যখন আমার উপর চটিয়া কহিলে যে ব্রহ্ম ও জীব একই বস্তু—তখন তো আমি কহিয়াছিহু তোমার ভোজন কালে দেখে লইমু ! এখন উল্টা গাও ক্যানে ।

মুরারি । (স্বগতঃ) কে এ পোলা ! আমার যে একটি কথা কহিবার ক্ষমতা রহিল নাই । হু—সত্যই তো জীব ও ব্রহ্মে কিরূপে এক হইবা ! এ তো হইতেই পারে না ? কে কে পোলা তুমি, তুমি তো সামান্ত নও মিশ্রের পোলা রূপে কোন দেবতার আবির্ভাব হইছে । আহা কি মধুর জ্যোতিরে যেন অন্ধ হইতে ঠিকরাইয়া পড়িছে । দয়াময় ! আমার মার্জনা কইরা এই অধনের

একটা উপায় করেন ! আমি বৃদ্ধ—তোমার পিতৃ তুল্য আমার অপরাধ
লইও না ।

নমঃ নমঃ জ্যোতির্শস্য নিত্য নিরঞ্জন,
নমঃ রাম অপরূপ সত্য সনাতন ।
নমঃ নমঃ নররূপী নৃসিংহ বামন,
নমঃ নমঃ দর্পহারি শ্রীমধুসূদন ।
নমঃ নমঃ জনার্দন শ্রীরাধা রমণ,
নমঃ নমঃ রামেশ্বর বৈকুণ্ঠ শোভন ।
নমঃ নমঃ নারায়ণ মুকুল মুরারী,
নমঃ নমঃ আশ্রয়াম ভক্তির ভিখারী ।
নমস্তে অব্যক্ত রূপ অচিন্ত্য গহিমা,
নমস্তে অনন্ত শক্তি যার নাই সীমা ।

[প্রণাম ও প্রস্থান ।

নিমাই । যাও মুরারি ! তোমার এই দিব্যজ্ঞান সত্যের আলোকে
উদ্ভাসিত হোক ।

জগন্নাথ মিশ্রের প্রবেশ ।

জগন্নাথ । রক্ষা কর বাপ নিমাই আমার,
অনিবার কেন দিস এত আলা !
বিশ্বরূপ ভেঙ্গে দেছে হৃদয় পঙ্কর ;
আর তুই তিলে তিলে দণ্ডে দণ্ডে মার !

নিমাই । না—আমি বাড়ী যাবো না ।

জগন্নাথ । চল বাবা ।

কল্য দিব উপবীত

চন্দ্র তারা শুদ্ধ সব অতি শুভ দিন !

তারপর মন দিয়ে বিজ্ঞা শিক্ষা কর,

আদেশ আমার পুনঃ চতুষ্পাঠী যেও !

নিমাই। বাবা—আমি গঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে পড়বো !

জগন্নাথ। তাই হবে বৎস ! এই মাত্র তিনি আমাদের বাড়ী এসেছিলেন : আমিও তাঁকে বলে দিয়েছি—আগামী কল্য নিমায়ের উপনয়নের দিন স্থির ক'রেছি ! উপনয়ন ক্রিয়া সম্পন্ন হ'লে আপনার চতুষ্পাঠীতে নিমাইকে পাঠিয়ে দোব ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয়া দৃশ্য

নগর প্রান্তভাগ

অদ্বৈত আচার্য্যের প্রবেশ ।

অদ্বৈত । পাতি পাতি চারিদিক করিহু সন্ধান'
বিশ্বরূপে না হেরিহু কোথা !
যাহারে স্মধাই—
কেহ বলে জানি নাই,
হেরি নাই সেই মধুর মুরতি !
আহা ! কিণা অপরূপ,
বিশ্বরূপ জ্যোতি !
ভুলিবারে নারি সে রূপ মাদুরি—
থেকে থেকে কেঁদে উঠে প্রাণ !
মিশ্রের ঘরণি রহে মন প্রতীক্ষায়,
কি জানি কি হয়,
কহিব যখন তারে
নাহিক সন্ধান বিশ্বর তোমার !
আহা ! বোধ হয় নারী,
পুত্রশোকে হবে বিগত জীবন !
ব্রাহ্মণ জগন্নাথ হইবে উন্মাদ,
প্রভু নিমাই আমার ; দাদা-দাদা—

উচ্চরোলে কঁদাইবে জগতের জীবে !
 সে মৰ্ম্মভেদী শোকচ্ছবি হেরিব কেমনে !
 আহা যন্ত সতী শচী তুমি !
 পুত্র সব কৃষ্ণময় প্রাণ
 হেন গুণবান স্ত্রুত কার গৃহে রহে ।

শ্রীবাসের প্রবেশ ।

শ্রীবাস । এই যে প্রভু ! বিশ্বরূপের কোন সন্ধান পেলেন ?
 অঈত । না—শ্রীবাস !

কোথা পাব তারে,
 সে যে রে কৃষ্ণ ভক্ত !
 কৃষ্ণময় প্রাণ যার
 এ দুর্ভাগ্য তার তত্ত্ব কেমনে করিবে ?

শ্রীবাস । হায় প্রভু ! তবে বোধ হয় শচীমাতা আর বাঁচবেন না ।
 এইমাত্র তাঁর সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হ'য়েছিল । আগামী কলা নিমাইয়ের
 উপনয়নের দিন স্থির হয়েছে । মা শচীদেবী বিশ্বরূপের জ্ঞাত উন্মাদিনীর মত
 নদীয়ার প্রতি দ্বারেদ্বারে ছুটে বেড়াচ্ছেন—যার সঙ্গে দেখা হচ্ছে—তাকেই
 বলছেন এই আনন্দের দিনে যদি কেউ আমার বিশ্বরূপের অন্তঃসন্ধান করে
 দেয় তাহ'লে আমি চিরদিন তার দাসী হ'য়ে থাকবো !

অঈত । হায় পুত্রমাতা ! তোমার যজ্ঞাণা দেখলে পাষাণেরও বক্ষ
 বিদীর্ণ হয় !

নেপথ্যে । হরিবোল ! হরিবোল ! হরিবোল !

অদ্বৈত । শ্রীবাস কে এ হরিভক্ত !

হরিদাসের প্রবেশ ।

হরিদাস ।

গীত ।

হরিবল, হরিবল, দিন বে গেল রে বয়ে !

শুধু দিন নাহি যায়—তোর জীবনের খেলা যার রে ফুরায় ।

দিয়ে করতালি আয়না সব হরি হরি বলি

আয় আর আয়—ওরে দিন চলে যায়,

কোন কাজে কাটাইল দিন মানব জনম লভিয়ে ।

এস হরিভক্ত প্রেমিক সৃজন,

দাও দাও আলিঙ্গন ।

অদ্বৈত । বৈষ্ণবের চুড়ামণি

মনে গণি—হরি প্রেমে মাতোয়ারা তুমি ।

দাও পরিচয় যুচাও সংশয়

কোন মহাজন নদীয়ায় হইলে উদয় ?

হরিদাস । প্রভু দাস আমি !

এইমাত্র মোর পরিচয় ?

জানিয়াছি বিধিহতে

এই নদীয়ায় প্রাণ কৃষ্ণায়—

লভিয়া জনম—রহে গুপ্তভাবে !

জাগিবে স্বরূপে এব—

মহাসুপ্তি ভাঙিবে জীবের !

অদ্বৈত । শ্রীবাস ! শ্রীবাস !

শোন—শোন—মিথ্যা নয়—

অহমান মোর !

চল হে সত্ত্বর দেখিগে স্বরায়

নরদেহধারী গৌরাঙ্গ হৃন্দরে !

বল হরিবোল—বল হরিবোল ।

বৈকুণ্ঠের আজি এ মিলনে

ধন্য ধন্য মোরা !

বল—বল হরিবোল হরিবোল !

নকলে । হরিবোল ! হরিবোল ! হরিবোল !

চতুর্থ দৃশ্য

উপনয়ন স্থল ।

জগন্নাথ, শচী, প্রতিবেশিনীগণ ও নিমাইয়ের প্রবেশ

১ম প্রতি । মরি মরি কি সুন্দর !

নব ব্রহ্মচারী সাজে নিমাই মুরতি

হারমানে সূর্য্যকাস্তমণি !

দীনমণি যেন কনক কিরণচ্ছটা—

বিকাশিছে দশদিশ ।

গৈরিক বসনে ঘেরা গোরা অঙ্গখানি,

শোভে যেন স্বর্গের বিভবে ।

মনে হয়—দিবানিশি—

হেরি এই—

অতুলন কাস্তি মনোহর ।

২য় প্রতি । আর হের দিদি,

মুণ্ডিত মস্তক, শিরে শিখা,

যজ্ঞ-দণ্ড করে, মৃগচৰ্ম্মে যজ্ঞ উপবীত,

হেরি জাগে-মনে—

নিমু নহে মর্ত্যের বালক ।

আপনি ব্রাহ্মণ্যদেব—

নাথবিতে ধরাভার—

উদয় অবনীতলে।

১ম প্রতি। সত্য তাই—তৃপ্তি নাহি পাই

বতবার হেরি নিমাই সুন্দরে!

অঁখি চায় সতত হেরিতে

ওই হেমতনু—প্রভাত অরুণ।

ওগো মিশ্র দিদি নিমাই জননী তুমি।

ভিক্ষা দাও অগ্রে—

নয়ন নন্দন নিমায়েরে তব;

পরে মন সাধ করি গো পূরণ মোর!—

ভিক্ষা দিয়া নব ব্রহ্মচারি!

জগন্নাথ। ব্রাহ্মণি! তুমি নিমাইয়ের গর্ভধারিণী! দাও দাও তুমি
অগ্রে আমার নিমাইকে ভিক্ষা দাও!

২য় প্রতিবেশিনী। শচী! তুমি আগে ভিক্ষা দাও! তারপর আমরা
দেব! তুমি নিমায়ের মা, তোমায় আগে ভিক্ষা দিতে হয়।

শচী। কাদে প্রাণ ধৈর্যব ধরিতে নারি।

জাগে মনে সেইদিন—

এই শুভদিন আর একদিন

হ'য়েছিল সমাগত—

বিস্মরূপ সেজেছিল যবে এই

ব্রহ্মচারী সাজে!

জগন্নাথ। শচী! রোদন সংবরণ কর! দাও—দাও—নিমাইকে

আমার ভিক্ষা দাও ! ভিক্ষা দাও ! নিমাই বলত বাবা “ভবতি ভিক্ষাং দেহি” ।

নিমাই। “ভবতি ভিক্ষাং দেহি ! ভবতি ভিক্ষাং দেহি ! ভবতি ভিক্ষাং দেহি” ।

সহসা ছন্নবেশিনী ভগবতীর প্রবেশ ।

(সকলে নির্ঝাক বিশ্ময়ে চাছিল—নিমাই বলিল—“ভবতি ভিক্ষাং দেহি” । ছন্নবেশিনী ভগবতী নিমাইকে ভিক্ষা প্রদান করিয়া অন্তহিত হইলেন । তৎপরে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণাবেশে দেব দেবীগণ প্রবেশ করিলেন) ।

গীত

দেবগণ । নমো নমো নমো লীলাময় হরি নবীন ব্রহ্মচারি ।

দেবীগণ । তোমার লীলার অন্ত পাওয়া ভার মোরা জ্ঞানহীন নারী ।

দেবগণ । বলিরে ছলিতে হইলে শ্রীনাথ বামন বেশধারী ।

দেবীগণ । ব্রজধামে তুমি হ'লে ব্রজনাথ গোপিনী মনোহারী ।

দেবগণ । যুগে যুগে তুমি ধর নবরূপ কেশব মাধব কংসারি ।

দেবীগণ । ধর ধর প্রভু ধরহে ভিক্ষা প্রেম-অশ্রুবারি ।

সকলে । নমঃ নমঃ নমঃ ব্রজবিহারী নবীন ব্রহ্মচারী ॥

[অন্তর্ধান ।

জগন্নাথ ! একি ! একি ! শচী ! দেখ, দেখ, কি স্বর্গীয় জ্যোতিঃ
এঁদের অঙ্গ প্রত্যঙ্গে ! চকিতে এল—বিদ্যুতের মত চকিতে অন্তর্হিত হলেন ।
স্বপ্ন হয় কি দেবী—যে শুভমূর্ত্তে নিমাই আমার জন্ম গ্রহণ করেছিল সেই
দিন এই মহাত্মাদের শুভাগম নে আমার অন্ধকারময় কুটীর থানি স্বর্গের

আলোকে উদ্ভাসিত হয়ে উঠেছিল ! হায় ! হায় ! মৃত আমি ! কি করলুম ! চিন্তে পারলাম না ! যোগীর চিরদাক্ষিত দেবদেবীর সাকার মূর্তির অভ্যর্থনা হ'ল না ! মহাপুরুষদের আগমনে ভড়ের মত হির নিশ্চল হয়ে পড়েছিলাম ! একটা কথা পর্য্যন্ত কইবার শক্তি হ'ল না ! যাই—যাই শচী—দেখি যদি তাঁদের দর্শন পাই—আবার ফিরিয়ে আনছি !

[প্রস্থান]

শচী । অবাক্‌ ন ! কি ঘেন একটা কিসের অভিনয় হয়ে গেল ।

প্রতিদেখীগণ ! তাইত—তাইত আশ্চর্য্য—আশ্চর্য্য বটে !

নিমাই । দাঁও ভিক্ষাদাঁও—ভিক্ষাদাঁও !

গীত

ভিক্ষা দেনা ভিক্ষা দেনা আমি যে গো ব্রহ্মচারী ন চন ভিখারী ।

ভক্তি করে যে যা বাহা দেয় তারি দ্বারে দ্বারে ফিরি ।

ভক্তির শৃঙ্খলে বাধে ব্রজনাথ

তাই তাদেরে এত ভালবাসি,

(ওগো) তাইত আসি মন মানে না কোথাও যে গো থাক্তে নারি ।

(ভাবে তন্ময় হওন)

শচী । ওমা—ওমা—ছেলে এমন করে কেন ?

নিমাই । এঁয়া—এঁয়া—কোথা আমি !

কোথা সেই ব্রজধান,

কোথায় শ্রীরাধা,

কোথা সেই প্রেম বৃন্দাবন সেই নিধুবন !

বহে যেথা আনন্দের ধারা

অবিরাম কল্ কল্ নাদে !
 কোথা সেই চিন্ময়ী শ্রীরাধে
 বাধা আমি যার চরণে সতত !
 ওগো ওগো বল সবে
 কোথা গেলে পাব দেখা
 ভালে যার লেখা কৃষ্ণনাম শুধু—!
 মুহূর্ত্তে কৃষ্ণের অদর্শনে
 ঝরে যার পদ্ম অঁখি ছ'টা
 কোথা দেখি সেই রাই ধনি !
 কোথা রাই কোথা রাই সে আমার !

শচী । ও দিদি ! দেণ না সব ! নিমাই আমার এমন করছে কেন ?

প্রতিবেশিনীগণ । ওগো তাই তো গো এ যে লক্ষণ ভাল বলে বোধ হচ্ছে না ! নিমাই—নিমাই—

নিমাই । রাই ! রাই ! রাই !

প্রাণেশ্বরী ব্রজেশ্বরী রাই ।

প্রতিবেশিনীগণ । বাবা ! চূপ্ কর, ঐ যে সব কে ভিক্ষা দিতে আস্চে !

ব্রাহ্মণ বালিকাবেশিনী ভিক্ষাপাত্রহস্তে দেববালাগণের প্রবেশ ।

গীত

আয় আয় তাই গৌরাটাদে ভিক্ষা দিয়া যাই !

নিমাই পাশে আয় না ঘেঁসে (যদি) কিছু শিখতে পাই ॥

নিমাই নাকি ব্রজের গোপাল

নবীন কাঙাল চিরদিন,

শুধু কি তাই ? প্রেমের গুরু স্নেহের অধীন,

হাতে আছে বাধার বীণ,

সেও তো ভাল রাধার পাশ ধরে যে গো প্রেমে ইনি এতই দীন ।

ছিঃ ছিঃ ছিঃ লাক্ষ্মী নরি ওগো ও প্যারীর হরি

এখন ভিক্ষা নাও গো ব্রহ্মচারী আমরা এবে আসি ভাই !

[নিমাইকে ভিক্ষা প্রদান ও প্রস্থান ।

জগন্নাথ মিশ্রের প্রবেশ

জগন্নাথ । শচী শচী দেখ্বে চল দেবি ! আজ আনরা দল হয়েচি—
তোমার নিমাইকে আশীর্বাদ করতে কত বিদেশী ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী দরিদ্রের
কুটীরে সমাগত হয়েছে !

১ম প্রতিবেশিনী । চল মা শচীরণি ! এখন ব্রহ্মচারীকে ঘরে নিয়ে
চল !

২য় প্রতিবেশিনী । ছেলে—যেন এমনই হয় ! এমন না হ'লে ছেলে !
একছেলে জগৎটা আলো করে রেখেছে ।

[সকলের প্রস্থান ।

—

পঞ্চম দৃশ্য

রাজপথ ।

মদ্যপাত্র হস্তে জগাই ও মাধাইয়ের প্রবেশ ।

জগাই । ওরে বেটা মধা ! বলি—এ সব হল কি ?

মাধাই । শালার বৈরেগী গুলোকে কি ভূতে পেলে নাকি ?

জগাই । আর তো শালাদের কিলি গিলি কাণে ঢোকে না বাবা !

মাধাই । কাণের পোকা বেরোবার যোগাড় হয়েছে !

জগাই । আবার বুঝি শালাদের মূর্তিগুলো দেখিসনি —

মাধাই । কি রকম—কি রকম—

জগাই । গোঁপ কামিয়ে শালারা সব—এক একটা কিস্তুত কিনাকার হয়েছে ।

মাধাই । ওরে ও সব শালাদের চাল ! এক কাজে দুই হবে ! শশা বেচাকে—শশা বেচা আর বষ্টুমীর দল জোটান ! শালারা সব বষ্টুমী সেজে দাঁড়িয়ে থাকবে—আর আসল বষ্টুমীর দল শালাদের দলে ভিড়বে—তা হ'লেই বাস—কর্ম ফরসা !

জগাই । দেখ মধা ! একটা কাজ করলে হয় । তা হ'লে শালারা কিন্তু আচ্ছা জন্ম হয়ে যায় ।

মাধাই । কি বলতো—বলে ফেল—বলে ফেল !

জগাই । দেখ আমরা দু'জন বষ্টুম সাজি আয় ! খুব ভক্তির বহর

দেখিয়ে মুখে হরি হরি বলে একটা মহোৎসবের জোগাড় কর্বো। পাঁটার রোঁ। আর পাঁটার রক্তে চিড়ে কলা মাল্‌সাতে না ভিজিয়ে সেই গোঁড়াবেটা অধৈত ঠাকুরকে বলবো হে মহাপ্রভু ! প্রভুর দ্বিতীয় অবতার ! সংসার ভারাক্রান্ত এই দীনহুজনে মোদের একটু কৃপানয়নে সন্দর্শন করুন ! দীন ভক্তের বহু যত্নে সংগৃহীত প্রভুর এই ধাত্ত অর্থাৎ মালসাভোগ প্রভুকে উৎসর্গ করে—অগ্রে আপনি মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করতঃ—অন্যদের ত্রাণ করুন ! তাহলে বেটাদের জাতজন্ম সব যাবে ! ভারি রগড় হবে কিন্তু ।

মাধাই । আচ্ছা জগা । ঠিক—ঠিক তোর মাথা যেন মাতা ।—

জগাই । এই মাথা যদি মাতা না হতো—তা হলে কি বাবা এই নদীয়ার আঁদাড় পঁদাড় ঘর ঘটি ক'বুতে পারতুম ।

মাধাই । আচ্ছা জগা তুই একটা গান গাইতে পারিস্ ? দেখি তোর কেমন মাতা !—কিন্তু বাবা—বলে রাখছি পুরোনো মাস্কাত আমলের যা তা গান গাইলে হবে না । একেলের সভ্য—ভব্য—নব্য গোছের সঙ্গীত গাইতে হবে । তবেই বুঝবো যে ইঁ মা—তা বটে ।

জগাই । বড় ঢংখু । মাধাশালা এখনও আমার মাতার বহরটা বুঝলিনি । শোন—দেখ—

গীত

(উচ্চকণ্ঠে কর্ণযুগলে হস্ত দিয়া ।)

আহা !—প্রেমময়ী মদরে—তোর জনম কোথা ।

মাধাই । থাম—থাম—বেটা । ঐ সব কে আসছে, আর আর আমরা লুকেই গিয়ে । দেখি শালায় কে ? ওৎপেতে থাকবো, আর

সুযোগ হবিধে পেল—শালাদের ট্যাঁকে বে সিকিটা ছন্নানিটা পাওয়া
যাবে—বুলি—

জগাই। আহা !—আমার কি সঙ্গীতটাই না মাটা করলে—

(গীতের পুনরাবৃত্তি)

আহা প্রেমময়ী মদরে—

মাধাই। (বাধা দিয়া) শালায় মাথারে। নেশা চটে গেল—কিছু
জোঁগাড়া করি আয়নারে।

[জগাইকে সবলে টানিয়া লইয়া প্রস্থান।

ভিক্ষাবুলি স্বন্ধে দুইজন বৈষ্ণবের প্রবেশ।

বৈষ্ণবদ্বয়। হরিবোল। হরিবোল। হরিবোল।

১ম বৈষ্ণব। বলি ভায়া আজ কি রকম হ'ল।

২য় বৈষ্ণব। প্রভুর বা ইচ্ছা ভাই, তার বেশী আর পাব কোথা।

১ম বৈষ্ণব। আমার তো আজ কিছুই নয় বলেই হয়। তিনটে
পয়সা আর আধ পো চাল ডাল। যাক্ তাতেই ভগবানের ভোগ দিয়ে
পুত্র পরিজন নিয়ে আজকের দিনটা কাটিয়ে দোব। তোর কি রকম
ভাই।

২য় বৈষ্ণব। আমারও তাই। তবে কিছু বেশী, গড়া দুই পয়সা
আধসের চাল ডাল।

১ম বৈষ্ণব। তোর সংসারে খেতে কয়জন।

২য় বৈষ্ণব। নিজে।

১ম বৈষ্ণব। এক রকম রক্ষে।

২য় বৈষ্ণব । তোর কল্পজন ?

১ম বৈষ্ণব । তাতে খুঁর ! আমাকে ধরে পাঁচটি প্রাণী, দুবেলায় দশটি পাত ।

২য় বৈষ্ণব । আহা ! তবে তো ভাই তোমার বড় কষ্ট, একা উপায় ! দশটি প্রাণীর আহারের ভার তোমার উপর ! তবে ভাই দয়া করে যদি আমার একটা অহরোধ রাখ, আমি তোমার উপকার জীবনে ভুলতে পারবো না ।

১ম বৈষ্ণব । বল ভাই ! যতদূর সাধ্য করবো বৈকী !

২য় বৈষ্ণব । আমি যা বলবো—শুনবে !

১ম বৈষ্ণব । বলই না ?

২য় বৈষ্ণব । তুমি আমার ভিক্ষালব্ধ এই তণ্ডুলগুলি আর এই ইগুণ্ডা পরমা নিয়ে যাও !

১ম বৈষ্ণব । তোমার উপায় ?

২য় বৈষ্ণব । সে যা হয় তা হবে ! তাই বা কেন । আমি একা, ভিক্ষায় যা পাই—তার তিন অংশ বাঁচে, স্তত্রাং গৃহে কোনও অভাব নাই !

১ম বৈষ্ণব । তা হ'লেও যে তুমি ভিখারী ! তুমি কোথা পাবে ?—
যা ভাই তা হয় না !

২য় বৈষ্ণব । হলেম বা ভিখারী ! ভিখারী—ভিখারীর যে কি যত্নণা তা সে শু' ভাবেই বোঝে, রাজা কি ভিখারীর অভাব—ভিখারীর কি নিদারুণ ক্লেশ উপলব্ধি করতে পারে ভাই ! কারণ রাজা তো কখনও এই দুঃসহ দুঃখের পাঠাগারে অধ্যয়ন করেন নাট । তাহলে তিনি

বুঝবেন কি করে দরিদ্রের কষ্ট কি মর্মস্থদ ! এই লও ভাই ! চল আর
আপত্তি করোনা ! (ভিক্ষা ঝুলি প্রদান)

১ম বৈষ্ণব ! ভাই—ভাই ! এত দয়া তোমার । ধন্য ধন্য বৈষ্ণব
তুমি । ত্যাগের নিকাম মূর্তি ।

দ্রুতপদে জগাই মাধাইয়ের প্রবেশ ।

জগাই । আহা ! যেন শালাদের দর্ধচীর দান ।

মাধাই । ও সব বৃদ্ধক্কি ছাড় বাছ । কই ঐ দুটো ভিক্ষের ঝুলি
আমাদের ভালোয় ভালোয় দিয়ে দাও দেখি—দেখি তোমরা কেনন
শিশুপালের বেটা দাতাকর্ণ ।

জগাই । পালাচ্ছে যে । ওরে মধা শালাদের ধরতো ।

মাধাই । ওরে জগা—কাড়তো শালাদের কোলা-ঝুলি ।

(জগাই মাধাই বৈষ্ণবদ্বয়ের হস্ত হইতে ঝুলি কাড়িয়া লইল)

জগাই । হাঁ বাবা ! গণতো—গণতো মধা, কটা পয়সা—আর
এক কাজ কর, দেখ চালগুলো কতকে বিক্রি হবে !

মাধাই । (পয়সা গুনিল) এই—এই—এক—দুই—তিন—চার—
পাঁচ—ছয়—সাত—আট—নয়—দশ—এগার ।

জগাই । পহাবার । পহাবার । যা হোক বাবা—যে থায় চিনি—
তার জোগান চিন্তেমণি । কি বাবা গোঁপে খেজুরের দল মিটিমিটি চেয়ে
দেখ্ কি ?—এখন সরে পড় নইলে শেষে খোঁয়ারির ধমকে বৃক্ষের
পত্রসার পরিধান হয়ে দাঁড়াবে ?

মাধাই । জগা—আর দেয়ী করে কাজ নি—মালের দোকান বর্ষ

হ'য়ে বাবে। শেষে খোঁয়ারির চোটে বাড়ীওয়ালী শালীদের দোরে দোরে ঘুরতে হবে।

জগাই। হাঁ—বাবা দিন দিন ভিক্ষে শিক্ষে করে যা পাবে তা নিয়ে এধার দিয়ে যেও, পয়সাগুলো সংপাত্রে যাবে। বষ্টুমাদের পেট মোটা করে কি হবে—বাবা ! তাতে ঝগাট বাড়বে বই কমবে না !

| উভয়ের প্রস্থান।

১ম বৈষ্ণব। আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য ! মানুষ এমন হয় !

২য় বৈষ্ণব। আমার মুখ দিয়ে আর কথা ফুটছেনা ! এত পাষণ্ড এরা ! এদের উদ্ধার কি করে হবে ?

২য় বৈষ্ণব। হা ভগবান ! এদের প্রতি একবার মুখ তুলে চাও এরা বড় দুর্ভাগ্য।

নেপথ্যে ক্রন্দন ধ্বনি) একি ! একি । কার ক্রন্দনধ্বনি ! আকাশ দেশ বিদীর্ণ করে প্রতিধ্বনিত হচ্ছে।

২য় বৈষ্ণব। এইতো সম্মুখেই জগন্নাথ মিশ্রের বাড়ী ! কার আবার কি হ'ল ?

১ম বৈষ্ণব। বোধ হয় ছবুত্ত জগাই মাধাই কোন অসহায় নারী নির্যাতনে ব্রতী হয়েছে। চল—চল—ভাই—এগিয়ে একটু দেখিগে।

জনৈক নাগরিকের প্রবেশ।

বলি—ও ভাই ! কোথায় যাচ্ছ ! বলতে পার দূরে ঐ কোন রমণীর ক্রন্দনধ্বনি শ্রুত হচ্ছে।

নাগরিক। তা বুঝি জান না! আহা! জগন্নাথ মিশ্র কি আবেঁচে আছে। আজ তার আকস্মিক মৃত্যু হয়েছে।

১ম বৈষ্ণব। চল—চল ভাই। আহা মা লক্ষ্মী ঠাকুরণকে আবেঁধবোঁর সাজে সাজতে হ'ল।

১ম বৈষ্ণব। বড় দুর্ভাগ্যবতী এই শচীদেবী। ব্রাহ্মণ কণ্ঠার দ্বিঃসহ অদৃষ্টের লিপি। পুত্রহারা, স্বামীহারা। আহা বোধ হয় না। এই শোক সহ আর বুঝি না করতে পারে।

১ম বৈষ্ণব। আহা বালক নিমাইও বোধ হয় পিতৃশোকে কত ক্রন্দন করছে। চল ভাই তাদের শোক অপনোদন করিগে যাই।

নাগরিক। আর শোক। শচীদেবী এতক্ষণ আছে কি নাই!

। উভয়েই প্রস্থান।

ষষ্ঠ দৃশ্য

জগন্নাথ-মিশ্রের বহির্কীর্তি ।

ভক্তগণ :

গীত

বল বল হরি বল ।

নামই সম্বল রে জীবের ধর্ম অর্থ মোক্ষ ফল ।

নামের তুলনা নাহি রে ভুবনে,

পঞ্চমুখে গান মেতে পঞ্চাননে,

পরম যতনে নামায়ত পানে,

নাচে ভোলা লয়ে ভূত সকল ।

এ নামের গুণে রিপু পলায় দূরে

শমন স্ববনে ধায় নিজপুরে

তাই চল চলে বলে হরি বলে,

মানব জনম করিতে সফল ।

পার্বতীর প্রবেশ ।

পার্বতী । বল—বল—মন প্রাণ একসঙ্গে মিশিয়ে হরি বল ! হরি বল !
বড় মধুময় নাম । এ নামের এমন গুণ—ক্ষুধা, তৃষ্ণা, সংসার কামনা

কিছুই থাকে না ! বল—দাঁড়িয়ে রইলে কেন ? মুখে শুধু হরিবোল বল না ।

১ম ভক্ত । কে তুমি হরিপ্রেম পাগলিনি ?

পার্কীতী । পাগলিনী ? ওরে এ নামে যে সবাই পাগল হয় রে ! মানুষ পাগল হয়, দেবতা পাগল হয়, রক্ষ, যক্ষ, নর, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, একবার এ নামের ভেতরে একটু ঢুকলেই পাগল হয়ে যায় ! এ নামেতে এমন ষাছ আছে, গৃহী গৃহত্যাগ করে—সন্ন্যাসী তার লোটা কষলও ভার বিবেচনা করে, এই মধুর নাম করতে কবুতে কোন অজ্ঞাত রাজ্যে চলে যায় তার নির্দেশ থাকে না ! বড় মধুর নাম ! বল না—বল না—এ নামের এমন গুণ—বিষ স্থা হয়, মাছুষ দেবতা হয় ! বল—বল তোমরাও দেবতা হবে !—তোমাদের বিষময় সংসার বৃক্ষে স্থধার ফল ফলবে ? বল বল হরি বল—ঐ দেখ ! ঐ দেখ ! ঐ যে আমার মদনমোহন রাধিকারঞ্জন দাঁড়িয়ে রয়েছে ! দেখ দেখ কেমন মধুর মূর্তি দেখ—

ঐ যে আমার মদনমোহন বাঁশী লয়ে করে ।

আপন নাম আপান শুনতে দাঁড়িয়ে বাঁশী ধরে ॥

পাস না কিরে দেখতে তোরা বল কৃষ্ণ দয়াময় ।

দয়াময়ের এমান দয়া সকল ব্যথা দূরে যায় ॥

ঐ দেখ না ময়ূর পাখায় ঢাকা শিরোদেশ ।

ঐ দেখ না পৌষড়ায় শোভে হৃষিকেশ ॥

ঐ দেখ না রক্ত জবা হার মেনে যায় যুগল ছ'টা পা ।

পড় না ওরে পায়ের উপর ওরে অভাগীর ছা ॥

ঐ দেখ না মোহন বাঁশী লয়ে নখর করে ।
 ভক্তে ডাকে আয়—আয় উচ্চৈঃস্বরে ॥
 ঐ দেখ না সোনার নুপুর কেমন নাচে তালে ।
 ঐ দেখ না চন্দন-রাগ কেমন শোভে ভালে ॥
 ঐ দেখ না আমার কিশোর হাসে কেমন মুত হাসি ।
 তাই তো আমার মাধব সনে এত ভালবাসাবাসি ॥

[প্রস্থান ।

১ম ভক্ত । কে এ দেবি ! চল চল ভাই দেবী এ রাজ্যের নয়, নিশ্চয়
 হর্গের দেবী মর্ত্যে গোবিন্দের নাম কান্তনে এসেচেন ।

ভক্তগণ ! হরিবোল ! হরিবোল ! এখন চল মিশ্রঠাকুরের বাড়ীতে
 বাই ।

[সকলের প্রস্থান ।

শচী ও শ্রীবাসের প্রবেশ ।

শচী । আমার চেয়ে তুংখিনী আর কে আছে ! আমার প্রাণ প্রিয়তম
 পুত্র বিশ্বরূপ আমাকে ত্যাগ করেছে—সে শেল এখনও বক্ষে আমূল
 বিদ্ধ হয়ে রয়েছে । তার উপর তিনি—অহো ! তাঁর সকল জ্বালা
 অবসান হয়েছে ! মহাপাপিনী আমি—এই সকল নরক যন্ত্রণা ভোগ
 করবার জন্তই বেঁচে রয়েছি ! আর কতদিন—ভগবান, আর কতদিন
 তুংখিনীকে এই যন্ত্রণা উপভোগ করিতে হবে ! বালক নিমাই আমার
 কর্তার পিণ্ডদানের জন্ত গয়াধামে যাত্রা করেছে ! তবু তাকে দেখলে

এই দুঃখের ভিতর কণিক শাস্তি পেতাম ! তাও বাছা প্রায় একমাস হ'ল আমার চক্ষের অন্তরাল হয়েছে !

বাস ! ঠাকুরাণি ! সকলই ভগবানের ইচ্ছা ! এই দুঃসহ বিপদের মধ্যেও তাঁর মাদুলিক লীলা প্রচ্ছন্ন ভাবে লুকায়িত রয়েছে ! তোমার কোন চিন্তা নাই দেবী—এক গুণধর পুত্র নিমাই তোমার বংশের উজ্জল রত্ন ! তা হতেই তোমার বংশগৌরব দ্বিগুণ বদ্ধিত হবে ! তুমি পুণ্যবতী যে পুত্র জঠরে ধারণ করেছ সেই তোমার সকল দুঃখের অবসান করে দিবে ।

শচী ! হে বৈষ্ণব চুড়ামণি ! দুর্ভাগিনীর স্মৃণ কি কখনও হয় ? বিশ্বরূপ আমার সন্ন্যাসী হয়েছে ! নিমাইকে দেখলে মনে হয়—কবে ঐ বালকও আমার গলায় ফাঁসি দিয়ে পালিয়ে যাবে ! সেইজন্তু আনি তাড়াতাড়ি নিমাইয়ের বিবাহ দিলুম,—ভাবলুম আজকালের ছেলে বিবাহ হলে সংসারপাটে মন বসবে ! কিন্তু তার সব বিপরীত দেখছি : বধুমাতা আমার নামেও লক্ষ্মী—কর্তব্যেও লক্ষ্মী ! নিমাই বধুমাতার উপর যে দুর্য্যবহার করে তা অসহ্য ! বাছা আমার নিমাইয়ের কাছে গেলে নিমাই অকথ্যভাষায় গালি দিয়ে তাড়িয়ে দেয় । একদণ্ড বাছাকে আমার দেখতে পারে না । কেবল বলে—“মায়ের যেমন কাজ—কেবল আমার বাঁধন জড়িয়ে দেয় ।” আহা, অবোধ বালিকা—কাঁদতে কাঁদতে আমার নিকট পালিয়ে আসে । দেখ, নিমু আমার বাড়ীতে এলে তাকে তোমরা একটু বুঝিয়ে বলো—বধুমাতার সঙ্গে সে যেন ভাল ব্যবহার করে ।

দ্রুতপদে লক্ষ্মীর প্রবেশ ।

লক্ষ্মী । মা—মা—

শচী ! কেন লক্ষ্মী—মা আমার !

লক্ষ্মী । আমার সাপে কামড়েচে ।—আমার মাথা কেহন করচে
আগি কথা কইতে পারচি না ! মা—উঃ—কি যন্ত্রণা ! প্রভু ! কোথায়
তুমি—না—রা—র—ণ । উঃ—যাই—জ—ল । (মৃত্যু)

শচী । ভগবন্ ! ভগবন্ ! একি হ'ল । মা—চলে গেলি ?
হর্গের দেবী—মর্ত্যে এসে—পাপ পৃথিবীর যন্ত্রণা এক মুহূর্তও সহ্য করতে
পারলি না । উঃ ! কি ভয়দৃষ্ট আমার ! এসম দগ্ধভাগ্য সংসারে আর
হায় হয় ? পুত্রহারা—স্বামীহারা পুত্রবধু—তারও আজ সর্পদংশনে মৃত্যু ।
ঃ ভগবন্ ! তৈমাকে মন্তবাদ ! কত জন্মের মহাপাপে আমার
এই শাস্তি । চক্ষের উপর এই বিভীষিকা দর্শন করতে হচ্ছে, শ্রীবাস !
শ্রীবাস ! আর নয়, আর কি স্থাপে সংসারে বাস করবে । তুমি এক
কাজ কর, বধুমাতার সংসারের জন্য চিত্তা সজ্জিত কর । আমি আমার
নায়েক সঙ্গে এক চিত্তায় প্রবেশ করে আমার সকল যন্ত্রণা উপশম করি ।
উঃ না—মা—আমার— (মূচ্ছা)

শ্রীবাস । হায়, হায়, কি বিপদ ! কে কোথায়—ছুটে এস—
আজ জগন্নাথ মিশ্রের পুণ্য গৃহ আশ্রয় হ'ল ! নারায়ণ—নারায়ণ !

ভক্ত বৈষ্ণবগণের প্রবেশ ।

বৈষ্ণবগণ । কি—কি হয়েছে ভাই, চীৎকার করছো কেন ?
শ্রীবাস । আর কি হবে ? মিশ্রের পুত্রবধুকে সর্পদংশন করেছে ।
১ম বৈষ্ণব । আহা—তাই তো হে—সারা দেহটা যে নীলবর্ণ হয়ে
গেছে ।

২য় বৈষ্ণব । আর দেবী করে লাভ কি ? চল বধুমাতার সংসারের
আয়োজন করি । (লক্ষ্মীদেবীকে উত্তোলনোচ্চত)

শচী । না—না—বধুমাতাকে আগার নিয়ে যেও না । নিমাই আমা
গয়া থেকে ফিরে এসে যখন বধুমাতার অন্বেষণ করবে—আমি তাকে বি
বস্তবো ! নিয়ে যেও না—না—ও—মা—গো—

(পুনঃ মূচ্ছার্ত)

১ম বৈষ্ণব । আহা ! মিশ্রধরণী বুঝি এবার পাগলিনী হলেন
শ্রীবাস । তুমি দেবীকে সাস্থনা কর, আমরা মায়ের সংকার করি গে

[লক্ষ্মীকে লইয়া ভক্তগণের প্রস্থান ।

শচী । চলে গেছে ! বোমা—বোমা—দাঁড়াও, একটু দাঁড়াও, আমি
তোমার সঙ্গে যাবো—বোমা—বোমা—

[দ্রুত প্রস্থান ।

শ্রীবাস । হায়—হায়—সর্বনাশ হল ।

[প্রস্থান

ঐক্যতান বাদন .

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

জগন্নাথ মিশ্রের অন্তঃপুর।

শচী, নিমাই ও বিষ্ণুপ্রিয়া।

শচী। বাবা নিমু, বিশ্বরূপকে হারিয়ে অব্ধি আর তোকে যেন চোখের আড়ালি ক'রতে ইচ্ছে হয় না। হুঃখিনীর সর্বস্বধন অঞ্চলের নিদি, প্রাণ কানাই, তোর চাঁদমুখখানি দেখলে অগৎ-সংসার ভুল হয়ে যায়। সব শোক দূরে চ'লে যায়, তুইও আমাকে যেন বাবা ফাঁকি দিয়ে চ'লে যাস্নি। তাহ'লে আমি আর বাঁচ না। তোর ঐ প্রাণ জুড়ান মুখখানি অভাগীর জীবনের একমাত্র সম্বল।

নিমাই। মা তোমাকে ছেড়ে আমিও কি মুহূর্তক্ষণ থাকতে পারি? তোমার ঐ পাছ'খানি যে আমার সাধনা—কামনা—আমার শাস্তি-সুখ। (ঈষৎহাস্তে) তবে কি জান জননী, যদি আমি কোন কার্য উপলক্ষে দূরদেশে যাই, তবুও আমার মন প'ড়ে থাকবে তোমার ঐ পবিত্র চরণ ছুটিতে, যখন আমাকে ডাকবে তখন নন্দের ছলালের মত ছুটে এসে তোমার পদতলে ব'সব। তাহ'লে ত আর আমার অভাব তোমাকে বুঝতে হবে না। কেমন মা?

শচী। (গম্ভীরভাবে) দেখ্ নিমু, তোদিগে দেখ্লেই ভয় হয়, বুঝি কখন কোন্ সর্বনাশ ক'রে পালিয়ে যাবি। বিয়ে থা ক'রছিস, সংসারী হ, আমি নয়ন সার্থক ক'রে শেষে একটু শাস্তিতে মরি, আমি বেঁচে

থাক্তে থাক্তে যেন আর শৌক জালায় পুড়তে না হয়। দয়াময়
শ্রীগোবিন্দ ! (অঞ্চলে চক্ষুজল মোচন)

নিমাই । আমারে রাগিবে বেধে—মাতৃহের
নিবিড় নিগড়ে; কে আমি, কে আমি,
ভাবি আকুল পরাণ, মনে পড়ে, মনে পড়ে
অতীতের সুখময় বাণী, সেই যশোদা দুলাল,
বুন্দাবন কেলিকুঞ্জ, গোপিকা বিলাস—
সব তেয়াগিয়া—গেল চলি শ্রীরাধারমণ
মথুরার রাজ-সিংহাসনে, বাধা না মানিল
প্রাণ কেলি, প্রাণ সঁপে দিল,
কর্তব্যের কঠোর-নিদেশে ।
কাঁদে মাতা যশোমতী, কাঁদে নন্দপিতা,
কাঁদে সখী-সখাগণ, কাঁদে গেলুকুল,
কি করিব কর্তব্যের কঠোর আহ্বান,
যেতে হবে সব তেয়াগিয়া,
যেতে হবে জীবের উদ্ধারে ।
হবে সেই ক্রন্দনের ঋণশোধ
একাধারে ছুঁ তনু লয়ে যাব—যাব ।
দাঁড়াও জগৎ, মাতাইব তোমা কৃষ্ণপ্রেমে,
নদীয়া নগর হ'তে প্রেমস্রোতে প্রাবিবে ভারত ।
এস কৃষ্ণ প্রাণারাম, শ্রীরাধাবল্লভ, কৈ নাথ,
দেখি নাহি সহে, আর না পারি চাপিতে হৃদে
বিরহের স্তম্ভ অলস ।

(সহসা সম্মুখে শ্রীনিত্যানন্দের চন্দনচর্চিত দিগম্বর বেশ হেরিয়া)

এস সখা, এস মোর রাধিকার প্রাণশক্তি তুমি,

এস, এস বিদেশী সন্ন্যাসী, এস মোর অন্তরের নিধি,

এসেছ মধুর সাজে, চন্দনচর্চিত বপু, বেশ দিগম্বর ;

নয়নে পলক নাই, হারিয়েছ বাহ্য বে সম্বিদ !

কৃষ্ণপ্রেমে পরিপূর্ণ তনু, তোমা ল'য়ে যাব দ্বারে দ্বারে,

দীন-দীন কাঙ্গালের বেশে, মাতাইব, প্রেমের কাঙাল,

মাতাইব দীনা এ বস্ত্রধা,

মিটাইব হৃদয়ের অফুরন্ত স্তুধা ।

(ভাব সমরণ পূর্বক) ওরে ডুলাল, ও নিতাই, চেয়ে দেখ, দাদা
তোমার কাপড় কোথায় ? কাপড় পরিয়ে দিই এস ভাই । (কাপড়
পরাইয়া দিলেন)

শচী । বাবা নিমুরে, আজ নিতাই এর কি হ'ল ? বাছাকেও
দেপ্লে আমি মনে করি যেন 'গৌরনিতাই' ছুটি ভাই । আর বাপ্-নিতাই,
বড়ই আক্লান্ত হ'য়েছিস—ব'স্—একটু বিশ্রাম ক'রে জল খা ।

নিমাই । ভাই নিতাই আমার, আর যে প্রাণে বিরহ সহ হচ্ছে না ।
আর যে পারি না, যাও তুমি আজই হরিদাস সহযোগে নবদ্বীপের দ্বারে
দ্বারে কৃষ্ণপ্রেম বিতরণ কর । নবদ্বীপ মাতিয়ে দাও—কৃষ্ণপ্রেমের তরঙ্গ
নদীয়া আকুল ক'রে দিক্ ।

নিতাই । যে আজ্ঞা প্রভু, আজিই আমি আপনার ইচ্ছা পূরণে
বহির্গত হব ।

ঐক্যীয় দৃশ্য

রাজপথ .

হরিদাস 'ও নিত্যানন্দ গীত গাহিতেছিলেন ।

গীত

হরিণাম সার, অসার, সংসার হরি হরি বল নিশিদিন ।
দিন গোঙাইলি, ফিরে না চাহিলি, শেষে তোর হ'লরে সুদিন ।
অসার ভবান্বিত রঙ্গে, মাতিলি (মন) বিষ তরঙ্গে,
রঙ্গে ভঙ্গে গেল বেলা জীবন যবনিকা হলরে পতন ।
রাধাকৃষ্ণ নাম রে ছাড়িয়ে হরিণাম সুধাসিকু পাসরিয়ে,
বিষয় দ্বিভাণ্ডে, মজিলি প্রকাণ্ডে, ভজিলি অনিত্য কামিনী কাঞ্চন ॥
(এই সংসার রসে মজে (মন) কি ফল পাইলি বাজে কাজে)
(তুই) কর্মবিপাকে পড়ে কাচে কিনিলি হারান্নে রতন ॥
রাধাকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ, (বলি) এবে পারে কর ছিন্ন,
(দেখ) সাগর পরের যাত্রী হ'য়ে গোপ্পদ জলে না যায়রে জীবন ।
বিষম কলি যুগে নাহমাত্র সার, প্রচারেন শ্রীগুরু হ'য়ে অবতার,
বল রাধাকৃষ্ণ ভজ রাধাকৃষ্ণ ঘুচিবে যদি রে ভবের বন্ধন ।

চারিজন বৈষ্ণবের প্রবেশ ।

১ম বৈষ্ণব । কে ঐ মহাত্মা হুঁজন ! নামে অন্তরে সুধাধারা বর্ষিত
হচ্ছে । অহুমান করি কোন ঐশীশক্তি সম্পন্ন মহাপুরুষ ।

২য় বৈষ্ণব । আহা হা মরি মরি ! এ নবীন বয়সে এমন স্থধার
আধার হরিনাম কোথায় পেয়েছ মহাপুরুষ । যেমন দিবা তপ্তকাঞ্চন-
কান্তি, তেমনি স্থললিত ঠাম । যেমন হরিনাম-স্বর লহরী তেমনি
স্বমধুর ভাবাবেশ—আজ কি ভাগ্যোদয় ! মুরারি ! বণ বল দয়াময়, বল
বল নদীয়ার পথে পথে অকাতরে কোন্ উদ্দেশ্যে নাম প্রচার
করা হ'চ্ছে ?

৩য় বৈষ্ণব । ভাই, আর, আর বাক্য বায়ে কাজ নাই । সবাই মিলে
এঁদের চরণে পতিত হ'য়ে মধুর কৃষ্ণনাম গাইতে গাইতে নবদ্বীপ ভ্রমণ
ক'রে বেড়াই । আজ বড় সুদিন, বড় সুদিন । অস্থরে আনন্দতরঙ্গ
বহে বাছে । শরীর নামরসে পুলকিত হ'চ্ছে । এমন স্বমধুর কীর্তন ত
জীবনে আর শুনি নাই ! আজ নবদ্বীপে স্বর্গের শোভা ! চাঁদের মেলা
বসেছে, কে কোথায় আছ, নাগরিকগণ আপন ভুলে আজ হরিনামের
কুলে কুল দিবে ত ছুটে এস ।

৪র্থ বৈষ্ণব । ভাই সব, আর সবাই মিলে এই বেলায় নামে মেতে
বাই ! পাছথানা ঘেন তালে তালে নেচে উঠছে, যুগ থেকে ঘেন নাম
আপনা হতে বেরিয়ে আসছে ! দনা রে নামের মহিমা ! এতদিন
জপমালার নাম জপে ত এমন নাগাস্বাদ পাইনি । মহাপুরুষপ্রবর ! ধৃত্ত
তোমাদের নামদান, ধৃত্ত কন্দর্পতুল্য স্বরূপ, ধৃত্ত লীলা ।

[অক্সাত্ত নাগরিকগণের যোগদান]

গীত

এমন পাগলকরা রাবাকুকের নাম আনিল কে—

নামে পাপী তাপী যোগী ভোগী সবাই মেতেছে—

নামে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবশক্তি পাগল হ'য়েছে—

(ও নাম রে, রাধাকৃষ্ণের মধুর নাম রে)

ঐ নাম মস্ত্রে গুরুদত্তে আগায় অঙ্ক ক'রেছে।

ও নাম হৃদয় জুয়ার গুলে অস্তুর বিদ্ধ ক'রেছে—

নামে অঁখির জলে, ভাবের বলে ভুবন মেতেছে

(বল জয় রাধাকৃষ্ণ জয় রাধাকৃষ্ণ জয় রাধাকৃষ্ণ জয় রাধে

এ নামের বলিহারি আর বলতেও হারি—

(বল রাধাকৃষ্ণ হ'রে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে—

বল হরে রাম হরে রাম রাম হরে তরে)

দূরে জগাই ও মাধাইয়ের প্রবেশ।

জগাই। আজিই এর একটা বিধান ক'রতে হলরে মাধা, বেটারা অবার সেই কেলেকারীর স্ত্রপাত আরম্ভ ক'রেছে। বাবা নেড়া ভেড়ার দল এই হাতছানার কাছে সব চুরনার হ'য়ে যাবে আজ।

মাধাই। ওরে জগন্নাথ, শোন্ শোন্ শোন্, হাসিও পাগ আর চুখও ধরে, আজ নাকি ডালা রৈরেগী হরিনাম ক'রতে ক'রতে বেরিয়েছে ঐ শোন্ ঐ শোন্—শালাদের নাছন্ লুছন্ টুকটুকে চেহারা বেশ করে আজ পা জাতে হবে কিন্তু। শালাদের হিম্মত কি সহজ! জগন্নাথ মাধব ভই ভ্রাতঃ থাকতে ব্যাভিচার কর্কে প্রেকাশ রাজপথে?

জগাই। আয় এই সময় একটু ক'রে মাল টেনে রক্তটা গরম ক'রে লিই তারপর বের হওয়া যাবে। কেমন রে—

মাধাই । তা আর ব'লতে, বাবা ! আর—বোতল নিয়ে আর
জগা । (উভয়ের মন্থপান ।

জগাই । না বাবা, বৈরেগী টেরেগী ঠেঁপাতে হ'বে আরও একটু
চাই ! (পুনঃ পান)—হ্যাঁ এবার ঠিক মৌতাত লেগেছে । চল্ চল্—

মাধাই । উঃ কি অসহ্য লাগ্ছে কীৰ্ত্তনটা—ইচ্ছে হয় শালাদিকে সব
খুনু করে সাবাড় করি ।

জগাই । চল্ চল্ এক একটা বৈরেগীর রক্তপাত, আর আমাদের
শত জন্মের পাপক্ষয় । মার লাথি, কিল, লাঠি ! কাট টিকি, ছেঁড় মালা ।

মাধাই । পাঠাও শালাদিগে যমের চালা ! চাই বৈরেগীর
মুণ্ডচ্ছেদ ! চল্, চল্, চল্ ।

জগাই । মার, মার, মার, দে খোল ভেঙ্গে, দে টিকি কেটে, দে
পেটে লাথি শালাদের ।

[জগাই ও মাধাই কর্তৃক বৈষ্ণবগণকে প্রহার, বৈষ্ণবগণের পলায়ন,
কীৰ্ত্তন ভঙ্গ]

নিত্যা । একি, একি হেরি আচরিতে একি বিভীষিকা ।

হরিদাস ! কালসম কে ওরা পাষাণ ?

করে দণ্ড লয়ে,

ভক্ত অঙ্গে করে যে আঘাত ?

বহে তাহে ক্রোধের ধারা ।

দ্র্যস্ত হ'য়ে প্রাণ লয়ে করে তারা পলায়ন ।

নিমাইয়ের এই কি আদেশ, ফলে হ'ল এবে

বৈষ্ণব প্রহৃত ? নিমায়ের প্রেমরাজ্যে এই কি বিচার ?

নিমাই-সন্ন্যাস

না সহিতে পারি এই নিদারুণ জ্বালা বাণ সম হৃদে

লাগে ভক্ত অঙ্গে আঘাত প্রচণ্ড !

চল ফিরে অতি দূরা, আসিতেছে শমন-কিঙ্কর

নতুবা এ স্থানে হবে দিতে জীবন আহুতি ।

হরিদাস । চল ফিরি যথা আজ্ঞা দেব ।

[উভয়ের দ্রুতগতিতে প্রস্থান]

তৃতীয় দৃশ্য

মিশ্রের বহিষ্কাটী।

নিমাই, নিত্যানন্দ ও হরিদাস।

নিত্যানন্দ। ধন্ত তোমার নামপ্রচার। শেষে নাম প্রচার ক'রতে গিয়ে পাষণ্ড জগাই-মাধাই হস্তে প্রাণ দিতে হ'য়েছিল আর কি!

হরিদাস। প্রভু, আপনার মহৎ উদ্দেশ্য কে বুঝতে পারে নাণ! নামপ্রচার ক'রতে বহির্গত হ'লাম কিন্তু পথের মাঝখানে পড়ে প্রাণ পরিত্যাগ ক'রবার মত হ'ল। যত পলায়ন করি, ততই দুর্কৃত্তগণ পশ্চাদ্ভ্রমসরণ ক'রতে লাগল। ও বাবা! কি পৈশাচিক দৃশ্য, কি অত্যদ্ভুত ব্যাপার!

নিমাই। কৈ, কৈ সে দুর্কৃত্তগণ, আন আন তাদের ধরে আন, চক্রে খণ্ড খণ্ড করে তাদিগে কন্তন ক'বুব। নামপ্রচারে বিঘ্নদান? নবদ্বীপে পাষণ্ডের অত্যাচার? কৈ কোথা চক্রী, লও তোমার চক্র! চক্র দিয়ে তাদিগে খণ্ড বিখণ্ড ক'রে ফেল! কৈ তারা সম্মুখে এল না!

(জকুটি প্রদর্শন)

সুধাময় নামে বিঘ্ন দেয়,

হেন কে পাষণ্ডহর,

দেহ পরিচর, আজি বাব সাজোপাজো।

লয়ে নববীপ পথে পথে কৃষ্ণনাম গানে ।
 সাক্ষিব কীর্তন সাজে, সঙ্গে লব নিত্যানন্দ,
 গদাধর, শ্রীবাসপণ্ডিত; বহুভক্ত কীর্তনীর
 সাথে, গাহিব হরিনাম, গাহিব সঙ্গীত
 প্রাণে প্রাণে বহাইব পুলক হিম্মোল
 ছুটিবে আনন্দ বন্যা মাতিবে স্তম্ভন ।
 দুর্জনের পাপরাশি পলাইবে দূরে,
 কেহ নাহি রবে পাপী, তাপী. পাষণ্ড দলন হবে,
 পাপী হবে কৃষ্ণভক্ত,
 কলিগণ পলাইবে সূদূর প্রদেশে ।
 নামদানে ভ্রম মন, অযোনিজ হ'য়ে,
 পাপির মুক্তির লাগি, তাপীর উদ্ধারে ।
 সেই নাম বিলাইব, সংকীৰ্তনে মাতি,
 কেহ নাহি হবে রে বঞ্চিত ;
 কর কর আজি আয়োজন ।
 যাব ল'য়ে নিত্যানন্দ নামের প্রচারে ।

নিত্যানন্দ । আচ্ছা তাই হ'বে । আজ অবৈত, শ্রীবাস, গদাধরকে
 লয়ে প্রভু সংকীৰ্তন রঙ্গে বাহির হবেন । তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হবে ।
 আমি ত তোমারই আশ্রিত প্রভু !

হরিদাস । আজ জগাই-মাধাই উদ্ধারের উপযুক্ত সময় উপস্থিত ।
 প্রভুর কথার ভাবে বোঝা যাচ্ছে, জগাই-মাধাই আজ উদ্ধার হবে । কি
 আনন্দের দিন, কি আনন্দের দিন, প্রভু আজ পাষণ্ডকে উদ্ধার ক'রতে

পাষণের বক্ষ ভেদ ক'রে সুধাধারা প্রবাহিত ক'রতে নবদ্বীপের পথে
বহির্গত হবেন ; এস, এস, এস ভক্তগণ, এস গৃহী, যতী, ভিক্ষু, আজ এ
আনন্দে যোগদান ক'রে জীবন সফল ক'রবে চল ।

নিমাই । যাও আজ ভক্তগণকে তোমরা সংবাদ দাওগে যেন তারা
মধ্যাহ্নে বিভিন্ন দলে সজ্জিত হ'য়ে নগরকীর্তনে বহির্গত হয় । আমি আজ
ভক্তসঙ্গে কীর্তনে নৃত্য ক'রব ।

নিত্যানন্দ ও হরিদাস । যে আজ্ঞা প্রভু !

[প্রস্থান ।

বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রবেশ ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । এ সংসার যদি এমনটী হ'ত—চাঁদ, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র
আলো—আকাশ—বাতাস—সব প্রভুর নাম গান ক'রে প্রভুপ্রেমে
পাগল হ'য়ে যেত, প্রভুর মোহন মূর্তি ভাবতে ভাবতে প্রভুর পরশে
প্রভুর মত কাঁধনে রঙে যেত' তাহ'লে বিষ্ণুপ্রিয়ার কত সুখ হ'ত । যে
দিকে যেতাম, দেখতাম আমার প্রাণকান্ত, বেরূপ হেরতাম দেখতাম
আমার হৃদয়সর্ব্বস্ব ! যে গান হ'ত—শুনতাম গানের ছন্দে ছন্দে, রেশে
রেশে, আমার হৃদয়বল্লভ নৃত্য করে আমাকে ॥ আলিঙ্গন ক'রছেন ।
কিন্তু হায়, কেন মাঝে মাঝে মনে জেগে উঠে—ঐ আমার প্রভু চ'লে
গেলেন' ঐ প্রাণারাম কঁাদতে কঁাদতে ধূলি ধূসরিত অঙ্গে হা কৃষ্ণ, হা
কৃষ্ণ ব'লে পথে পথে ছুটেছেন, তাঁর রাঙা পাছখানি কত হয়ে কত রক্ত
। ড়ছে, সোনার অঙ্গে কত আঘাত লাগ'ছে—অম্নি ক'রে স্বপ্ন দেখি,

কেঁদে কেঁদে উঠি। রাত্রিতে যখন স্বপ্ন দেখি, তখন ভয়ে প্রভুকে আলিঙ্গন ক'রে জেগে উঠি, তখন আমার আনন্দও হ'য়, আমি কত ভাগ্যবতী! মিশ্রবংশে রূপে গুণে, ধৰ্ম্মে, জ্ঞানে, বলে, বিক্রমে নারায়ণ যিনি, আমি তাঁর অঙ্কশায়িনী। কিন্তু কি জানি তবু মন মানে না, বুখখানা ঢুক ঢুক কেঁপে উঠে, পাখখানা থর থর ক'রে কেঁপে অবশ হ'য়ে যায়—তখন মনে হয় আকাশের সব উজ্জ্বল তারাগুলি খসে প'ড়েছে, বাতাসে কে যেন আগুনের জ্বালা ঢেলে দিলে, জ্যোছন্নায় কে যেন বিষ সঞ্চার করে দিলে।

নিমাই। প্রিয়তমে, আজ কেন মুখখানি তোমার এত গম্ভীর! কি ভাবছ বিষ্ণুপ্রিয়া?

বিষ্ণুপ্রিয়া। না কিছু না, মা বল্লেন, বেলা অধিক হচ্ছে, শীগ্গির করে দ্বানাহিক সেরে নিতে, রান্না হ'য়ে গেছে।

নিমাই। বাই; কিন্তু প্রিয়া, আমায় কোন বিশেষ উদ্দেশ্য সাধন ক'রবার জন্য একবার নবদ্বীপ ছেড়ে যেতে হ'বে, তুমি আমাকে ছেড়ে থাকতে পারবে ত! দেখো, যেন কেঁদ না, তা হ'লে আমারও কাজ নষ্ট হবে, কত লোক আমার কুশল গাইবে, আর তোমাকেও সাধি, অনেক ব্যথা পেতে হ'বে। (বিষ্ণুপ্রিয়ার মুখের দিকে তাকাইয়া হাস্ত)

বিষ্ণুপ্রিয়া। (জলভারাক্রান্ত চক্ষে) না, আমি থাকতে পারব না। না, না, আপনি ঘরে বসে সব কাজ করুন না। আপনার আবার কাজ কি? আমি মাকে বলে আপনার যাওয়া বন্ধ ক'রছি! একান্ত যদি যাবেন, আমিও আপনার সঙ্গে যাব।

নিমাই। তাও কি হয়, তুমি জীলোক, তায় রূপ যৌবন সম্পন্ন।

বিষ্ণুপ্রিয়া। কেমন, যখন সাক্ষাৎ ভগবান্ সঙ্গে থাকবেন, তখন কা

সাধ্য আমাকে অপমান করে। যে ভাগ্যবতী এমন ত্রিতাপভয়হারী
স্বামীরত্ব লাভ করেছে, এ ভুবনে তার ভয় কি ?

নিমাই। যার এত মনের বল, সে তার স্বামীকে ত্যাগ ক'রে সংসারে
জীবন কাটাতে পারবে না ? (মুহূহাস্ত)

বিষ্ণুপ্রিয়া। কে কোথায় দেখেছে জগতে,

স্বামীর বিরহ ব্যথা অকাতরে সহে নারী।

জানি আমি

পতিব্রতা পুণ্য সীতা কথা,

জানি আমি দময়ন্তী শকুন্তলা গীতি,

কোন্ ইতিহাসে, কি পুরাণে লিখিয়াছে,

রমণী জীবন বাপে,

অকাতরে হৃদি ব্যথা দূর ক'রে দেয়

স্বামী পদহারী হ'য়ে।

জানি আমি, গুনিয়াছি গুরুজন মুখে,

নারীই স্বামীর হয় অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী

দেখ সাক্ষী অর্দ্ধনারীশ্বর হরগৌরী পটে।

কে কোথায় হেন মুক্তি লয় মনে,

আপন অর্দ্ধাঙ্গ কাটি, অপর অর্দ্ধাঙ্গ ল'য়ে

পারে গো স্মৃতিতে লোকে

বিরাত মহান্ এই প্রকৃতিরক্ষেত্রে।

গুনিয়াছি শ্রীমতীর পুণ্য কথা

পুণ্য পদ্মমুখে তব,

বলেছিল শ্রীগোবিন্দ, হাস্য পরিহাসে—

রে দেবী ! শ্রীমাদব-জীবনরূপিণি !

কহ শুনি, প্রতি অঙ্গে, রোমকূপে,

হৃদে, গাত্রে, নীর্ষে তব কোটি কৃষ্ণ

রাজে, তবে কোন্ যুক্তি লাগি

বল কাস্তা, চাই মোর এ দেহ-মিলন ।

তহুস্তরে বলেছিল।

শ্রীরাধা স্তন্দরী, জানি দেব

প্রতি রোমকূপে মম, কোটি কৃষ্ণ

রাজে, তথাপিও চাহি আমি

ঐ রূপ, ঐ দেহ, ঐ কম কামরূপ জিনি

শ্রীকৃষ্ণের শ্রীক্ষেত্র বিগ্রহ—

চাহি ঘন আলিঙ্গন, নতুবা রাধিকাপ্রাণ

যাবে উড়ে দেহকারা হ'তে । নতুবা

অসার কুঞ্জ, ফুল ফল-লতা গৃহ,

এ বিলাস, এ সাজ পদ্ধতি, নন্দপুর

হবে অন্ধকার, সব হবে শবাকার ।

তবে মতিমন্, কোন্ যুক্তিবলে তুমি

রাখিবে নিজেরে দূরে, আমারে বঞ্চিয়া

তব শ্রীপাদ সেবনে ?

নিমাই । সব বৃদ্ধি দেবি ! জানি তুমি

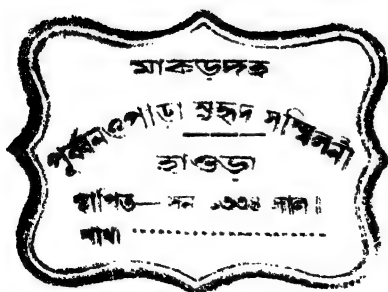
আমারই অভীষ্ট সঙ্গিনীর রূপে,

কিন্তু মনে নাই সে প্রতিজ্ঞা,
 সামান্য নারীর বেশে, কেন
 ছল ধর ? মনে পড়ে গোলকেতে
 প্রতিজ্ঞা তোমার লবে বিষ্ণুশ্রীয়া রূপ,—
 কিন্তু তোমা যাপিতে ইহবে, দেবী,
 সংযমীর মত, সারাটি জীবন ভরি ।
 আমি যাব লোকশিক্ষা হেতু,
 কাঙালের বেশে; দেশে দেশে
 পথ পথে, প্রেম প্রচারিতে ।
 তুমি রবে গৃহপুরে ত্যাগে দধীচীর মত,
 নারীগণে শিক্ষা দিতে। স্বামীহীন
 কেমনে জীবন বাধে সংযমের সাথে ।
 কেমনে ত্যাগের মন্ত্র প্রচারেন নারী
 হয়ে গুরু, অবতার, মহাশক্তিরূপা ।
 মনে রেখ, আমি বাধা তোমার নিগড়ে,
 তবে প্রেমে লো স্তম্ভরী ।
 প্রেম গুরু মোর, চিবদিন প্রেমভক্ত তব;
 ছদিনের, খেলা খেলি প্রেম অবতার,
 আবার মিলিব হুঁহু বৃগল বিগ্রহ,
 ভক্তগণ হৃদি বৃন্দাবনে । দেখুক জগৎ,
 জগতের শিক্ষা এ মোদের
 অভিনয় লীলা !
 বুঝিয়াছ শ্রীগোবিন্দ-প্রাণা ?

বিষ্ণুপ্রিয়া । যা আদেশ করেন দেব, আমি তাতেই সম্মতা ।
কিন্তু প্রতিজ্ঞা করুন, যখন যে দেশেই থাকুন আমি স্মরণ ক'রলেই ওই
শ্রীগৌরাঙ্গরূপে আমার দেখা দিবেন ।

নিমাই । বাঁধা আমি তোমারই প্রেমে,
মৃগ আমি তোমারই ধ্যানে,
নাহি আমি তোমা ভিন্ন হে আশ্রয়শক্তি ।
তব ইচ্ছা হইবে পূরণ,
এত নহে আশ্চর্য্য বারতা ।
কথা রঙ্গে, হইয়াছে প্রথম প্রহর গত,
চল যাই স্নানাহ্নিক সারি,
আজ ভক্তসঙ্গে বাহিরিব নগর কীর্তনে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।



চতুর্থ দৃশ্য

মিশ্রগৃহের নিকটবর্তী পথ ।

শ্রীবাস, অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, ভক্তগণের প্রবেশ ।

গীত

একবার দয়াল শ্রীমাদেবের বেশে

তোমায় আমতে হবে হে ।

নৈলে এ সংসারে বিষপুরে, কে অমৃত ল'য়ে,

তোমা-গত প্রাণে বাঁচাবে

(ওহে ও দয়াময় ভক্তসখা, ওহে ও কাঙালের ঠাকুর)

তোমার আসন হৃদয় কমল, প্রেম ভক্তিভাবে করে বলমল,

এস এস সখা, কান্ত নিরমল, এস শ্রীরাধারে লয়ে বামে ।

(ওহে ও রাধারমণ ওহে ও নবনীরদবরণ)

তোমার আশায় কতসাধুজন, দিবানিশি অশ্রু করে বরিষণ,

পাপ তাপ ভাবে আকুল পরাণ, পাপীতাপীকে উদ্ধারিবে

(এস ওহে আমার পাপকরণ, দীনশরণ বাহ্যাকল্লতকবর)

কৃষ্ণনাম মধু, রাধা নামামৃত, করি পান মোরা হইব উন্মত্ত,

ভবব্যাদি নাশি দিতে মুক্তিপুত, যাব ভেসে জীব অমিয় সাগরে ॥

(ওহে শ্রীকান্ত প্রাণকান্ত, ওহে ও ভক্ত-অন্ত-জীবন)

বেগে নিমাইয়ের প্রবেশ ।

নিমাই । চল, চল, সখাগণ, দেৱী নাহি
সহে আর, প্রাণ মোর ব্যাকুলিয়া উঠে
কৃষ্ণনামে, হৃদয়ের প্রতিভঙ্গী করে
উল্লসন, প্রতি রোমকূপ আনন্দেতে
হৃৎ পুলকিত, মরি কিবা নামের
মহিমা, বল কৃষ্ণ, কহ কৃষ্ণ,
কৃষ্ণনাম সার । কৃষ্ণ জীব করিবে উদ্ধার ।
গাহ আজ উদাত্ত সঙ্গীত ! কর নৃত্য
গীত, ধ্বনি ত হউক, বোম্, উঠুক
আনন্দ নাদ—ওম্ ওম্ ওম্ ।

(সমাধিস্থ হওন)

(ভক্তগণ উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করিতে লাগিলেন)

(সমাধি ভঙ্গে) কোথা কৃষ্ণ, মায়াময় কেন গো বিরূপ,
চল চল, উদ্ধারিবে পাপীতাপী জন ।
মাতিবে নদীয়া প্রেমে' ভারতের এক প্রান্ত
হ'তে সে প্রেমের তরঙ্গ হিল্লোলে মাতিয়া
উঠিবে অস্ত্র দিক্—না রহিবে পাষণ্ড পামর
সব হবে কৃষ্ণভক্ত, বৈষ্ণব সজ্জন ।

(কীর্তন সহ নৃত্য করিতে করিতে ভক্তগণসহ নিমাইয়ের রাজপথে
অগ্রসর হওন ।)

পঞ্চম দৃশ্য

জগা'য়ের বৈঠকখানা ।

জগাই, মাধাই, ও মেঘমালী আসীন ।

মেঘমালী । সত্যি বলছি জগা, পার্কতীকে আমি কত প্রাণ দিয়ে ভালবাসতাম, কিন্তু সে যে কি নামমস্ত পেলে যে সে সব ভালবাসার আকর্ষণ ঐ কুহক যাদুমন্ত্রে ভুলে গেল । আমার প্রাণটার মস্ত একটা দাগ রেখে গেল । পার্লাম না, ছুঁড়িকে ধরে রাখতে পার্লাম না । ও বাবা, কি তেজ, একটা ভ্রষ্টামাগীর এত তেজ কোথা ছিল রে ! এই যে হাত দুখানা দেখু'ছিস, বাতে কত লোককে অগ্নানবদনে ধমপুরে পাঠিয়েছি, কত স্ত্রীলোকের সতীত্বরত্ন নষ্ট ক'রেছি, কত ধন লুণ্ঠন করেছি, কত কোটা কোটি পাপ করেছি, সে হাতদুটো আর উঠল না ! পার্কতীর কি তেজ, কি শক্তি, কি বিক্রম । যদি দেখু'তিস, অবাক হ'য়ে যেতিস—কিন্তু কেন মনটা বিগড়ে গেল বাবা, পার্কতী ক'রে পাগল হয়ে যাব নাকি ? ঐ নয়, ঐ নয়, ঐ এক একটা দমকা বাতাস প্রাণটাকে হ হ করে কাঁপিয়ে দিয়ে যাচ্ছে—বলছে, পার্কতী আজ অনেক উচ্চে উঠেছে—পাপী অধম নারকী, অনন্ত অন্ধকূপে ডুবে অশেষ যজ্ঞা ভোগ করতে তুই থাক । পড়ে রইলাম—না, না, পার্কতী তোমার মুখখানি ভুলে থাকতে পারবনা, আমি যাব,

যাব, দাঁড়াও। পারব না—পারব না এই নিষ্ঠুর পাথরের মত হৃদয়ে তোমার অনাবিল মাধুর্য্য একটু ঢেলে দাও, আমি তোমায় বড় ভালবাসি। আমিও তোমায় মত হরিনামে পাগল হ'ব, তাতে অদৃষ্টে বা আছে তাই হবে। তাতেই আমার তৃপ্তি। আমাকে উদ্ধার করতে হবে না, কেবলমাত্র তোমার সঙ্গী করে নাও! কে তোরা, যমদূত! আমাকে বাধা দিচ্ছিস্? কে তোরা কলির বাহন! হাঃ—হাঃ—হাঃ— আমি মেঘমালী নই, পার্শ্বতীর প্রেমিক। ছেড়ে দে, ধরিস্ না! আমার পার্শ্বতী যে নামে যেতেছে—আমিও সেই নামে মাতবো! হরিনাম করব, তাতে তোদের কি? আমি প্রাণের পার্শ্বতীকে ছেড়ে থাকতে পারব না। যদি না ছাড়িস্, দেখবি—দেখবি মজা দেখবি? (নিজের গলা নিজে টিপিয়া ধরিল)

জগাই। (হাত ছাড়াইয়া) সন্দার, কর কি? বাবা! এস কত বষ্টু নী জুটিয়ে দোব, ভাবনা কি। এস বাবা ধান্যেশ্বরীর ধ্যান করা যাক্, পার্শ্বতী ত ছার, স্বর্গের অপ্সরী ধরে দোব চাঁদ! এস মোতাত চড়াই!

মেঘমালী। না, ছাড় জগা! যাব খুঁজবো—নবদ্বীপ সহরের প্রতি দোরে দোরে খুঁজবো, আমার পার্শ্বতীকে কে নিয়ে গেল। আমি তাকে চাই, ভিক্ষে করে দিন কাটাব, যদি তাকে পাই। আমি সব সইব, সব ছাড়ব—কিন্তু তাকে তুলতে পারব না? চাই চাই—পার্শ্বতীকে চাই?

[বেগে প্রস্থান।

. মাধাই। আরে জগা, তুই শালা যেমন বোকা ও শালা তার উপর বোকা। খুবড়ী শালীর জন্তে শালা পাগলা হ'ল! যেতে দাও বাবা,

এস দুই শালা ভেয়ে, মিলেমিশে মদ চড়াই ! ঢাল, ঢাল, ঢাল, খালাও
খালাও, বাবা । চাই ফুটি ।

জগাই । দে, দে, বাবা ঘাই । মজাই, মজাই. কুল মজাই । প্রাণ
সাপাই । মেয়ে মাতুষ নাচাই ! চলুক—চলুক ।

(অদূরে কীর্তনের শব্দ)

মাধাই । আরে আজ আবার কাণের কাছে কানাইএর বাসা হ'ল !
সেদিন, ও দিন, দুদিন ধ'রে সাবধান ক'রে দিলুম বাবা, তাতেও শান্লে
না । আজ হেস্ত নেস্ত ! চল, চল, বৈরিগী দিগে আজ আড়ে পান্তালে—
কেমন ? শুন্ছিস্ কি মিশ্রীর ব্যাটা ঝিঙ্গা, আর একটা ডবগা ইয়ার মিলে
হরি হরি বোল ধ'রেছে—থু—থু—ফার, ফরি বোল—শ্যালা (মদ পাত্র-
হস্তে ভঙ্গি করণ)

জগা । ম্যার, ম্যার, উ'হ—উ'হ ! (রোষ কষায়িত চক্ষে) দেখ্বে,
আমাদের গণ্ডীর ভিতর বে-আল্লা গিরি । হ'সিয়ার বাবা, আজ দাঁও !
আজ শেষ ক'রব ।

(বেগে কীর্তন সম্প্রদায়ের মধ্যে উভয়ের গমন ও ভক্তগণকে প্রহার)

জগাই । ফের শালারা—কাজির রাজ্যে বোষ্টুমের বে—আল্লা বাত
চোরা হাড়াবাত্তে, চিম্বে ভিথেরা, দেখ্-বি, ছাড়্ ছাড়্ । ছাড়্ করিকরি,
গরি হরি, দে ফেলে বোঁচ্কা—অয় সাফ্ কালীর ভক্ত হ'য়ে মদ খা—
দেখ্-বি প্রাণে ফুটি ।

মুরারী । (হৃৎকার সহকারে) কি এত স্পর্দ্ধা !

হিতাহিত জ্ঞানহীন পাণিষ্ঠ দুর্জ্ঞান,

বৈষ্ণবের হরিনামে কর বাধা দান,
 আরে রে অজ্ঞান নাহি ভয় প্রাণে !
 দিব সমুচিত প্রতিফল—
 এই দণ্ডে বাবি যমালয় !
 নিস্তার নাহিক কারো
 শেষ দিন আজি রে তোদের !
 আরে রে পাষণ্ড—

নিত্যানন্দ । কর কি, কর কি গুণ !
 জগাই মাধাই মোর জীবন-জীবন ।
 প্রতি অঙ্গে উহাদের মম অঙ্গরাজে,
 প্রতিঘাতে মম অঙ্গ হইবে চূর্ণিত ।
 হের ক্ষণকাল পরে, নিতানয়ের
 অভিন্ন স্নহৎ, ওই জগাই মাধাই
 জগত নাথারে, কেবা কার মিত্র
 কেবা শত্রু ভাব, সকলেরই অন্তমধ্যে,
 রাজে এক মহাপ্রেম, এক আত্মা,
 স্ননির্মল, দিব্যজ্যোতি ঘেরা ।
 বিষ্ঠা-কুমি হ'তে ব্রহ্মা-মহেশ্বর,
 বিষ্ণুভক্ত দেখিবে অভেদ ।
 মিছা দম্ভবোগে হের বিপরীত,
 সঙ্কল্পশে, সূর্য্যোদয়ে ধ্বাস্তরাংশি সম,
 হইবে বিলীন যত মদ-মোহরাজি ।

নিমাই-সন্ধ্যাস

ভাতিবে নিম্নল প্রেম, পরাণ উথলি ।

পাপীয়ে তুলিয়া লহ কল্যাণের কোলে.

বৈষ্ণবের এই ত বিধান !

জগাই । কি এবার খোসামোদ, তুই শালা আমার চেয়ে পণ্ডিত
তোরশ্রদ্ধ পাকাই দেখ—(সজোরে পথপতিত কলসীকাণা নিক্ষেপ)

(কলসীকাণা নিতাইয়ের মস্তকে পতিত হওন, নিত্যানন্দের

শির কাটিয়া রক্তপাত, সর্কাস রুধিরাক্ত ।)

নিত্যানন্দ । নাচ গাও, নাচ গাও,

ডাক নিমাইয়েরে,

দেখ ভক্ত মোর দিলা উপহার,

দ্বিগুণ উৎসাহে কর হরিনাম,

হইও না বাম,

করিও না ক্রোধের সূচনা—

আজ নিত্যানন্দ শিরোদেশে ভক্ত উপহার ।

জগাই । ফের শালা, আজ তোর মাথা শুধু কাটা নয়, গুঁড়ো ক'র্ব্ব,
দেখ—(হস্তোত্তলন)

মাধাই । (হস্ত ধরিয় ফেলিল) ওরে—ওরে—

আর কাজ নাই জগন্নাথ,

কর হস্ত আকুঞ্চন ।

দেখ, দেখ, ভাই চেয়ে

ঝরে যে রে অঙ্গে রুধিরের ধারা !

একি হেরি চতুর্দিকে ব্রহ্ম অগ্নিঝালা,

ছুটিতেছে, জ্যোতির্শ্রয় চক্রে একখানি
 হের নভোদেশে—
 কিবা ভয়ঙ্কর—
 নাহি ত্রাণ, নাহি ত্রাণ, নেশা গেল টুটে,
 কি কুক্ষণে হেরিলাম হেন দৃশ্য—
 রাখ, রাখ, মারিও না, আমরা অধম ।
 মরি নরি, কি মাধুরী, হরিভক্ত তোর,
 মতক্ষিপ্ত মাতালের প্রচণ্ড আঘাতে
 রক্তাপ্লুত তনু, তবু শাস্ত,
 হে প্রশান্ত কর রক্ষা উভয়েরে ।
 জলে গেল দেহ, নাহি তোমা ছাড়া কেহ,
 করে মোরে পরিত্রাণ চক্রেহস্ত হ'তে ।
 ঐ আসে, ঐ আসে সেই ভয়ঙ্কর ।
 কিন্তু কি কমনীয় শাস্তি ঢালা ও মুখমণ্ডলে,
 কিবা কোটী চন্দ্র জিনি সূশীতল,
 গান্তীর্ঘ্য স্নন্দর, ভক্তবর, কর কৃপা ।
 নতুবা এ বিপদেতে যেতে হবে শমন সদন ।
 মোরা নরাধম, নরবেশে পশুর অধম ।
 কর ক্ষমা, দেহ দয়া, শাস্তি
 তোমা ভিন্ন পাপীদের নাহিক উদ্ধার ।
 পলকেতে প্রলয়ের লীলা !
 হেরি দৃশ্য পরতে পরতে।

ঐ আমি, ঐ ভ্রাতা মোর জগন্নাথ,
 পাপকালি মাথা অঙ্গে,
 শত শত ক্লামি বিষ্ঠা মাখি গায়,
 করে মোরে আলিঙ্গন,
 শত শত বৃশ্চিক আসিয়া করিছে দংশন !
 কি করেছি ভদ্রের সন্তান,
 যতদিন ভগত থাকিবে,
 কলঙ্ক ঘোষিবে লোকে, জগাই মাধাই নামে,
 পাপী দুইজন. সাধুর শোণিত পায়ী
 কলঙ্ক ঢালিয়া দেছে বৈষ্ণব-পুরাণে ।
 একি অর্থ রাশি যাও সরো
 যাও সরে সম্মুখ হইতে ;
 এ পাপে প্রায়শ্চিত্ত, নাহি এ জগতে,
 দয়াময়, আর না সহিতে পারি ।
 করি আত্মহত্যা ঘৃণ্য নাম ঘুচাই
 জগৎ হইতে । (আত্মহত্যার চেষ্টা)

সহসা নিমাইয়ের প্রবেশ ।

নিমাই । এক দাদা ! কে তোমার এ অবস্থা করলে ? কোথা
 স্মদর্শন, তাদের খণ্ড খণ্ড করে ভক্তাঘাতের প্রতিশোধ লও, এস
 ঘূর্ণ্যমান হও, জ্যোতির্ময় চক্র, এস বিদ্যাম্হটা ছড়িয়ে এস, দাও পাপীর
 উপযুক্ত শাস্তি !

জগাই। (সহসা কম্পিত কলেবরে পদতলে অচেতনের ছায় পতন) প্রভু, প্রভু, গেলাম সর্বাস্ত্র পুড়ে যাচ্ছে, আর না, তুমিই একমাত্র শরণ্যো, বরণ্যো, অকুলের কাণ্ডারী, ভবভয়হারী দয়াময় নিত্যনিরঞ্জন। দাও শ্রীমধুসূদন আশ্রয় দাও। ওঃ কি করেছি, ওরে বাপরে (মূচ্ছা) (সংজ্ঞালাভে) দাও উন্মুক্ত শাণিত খজা, আমি প্রভুপদে মস্তকচ্ছেদ ক'রে শ্রীপাদ রঞ্জিত ক'রে পাপের কথঞ্চিৎ শাস্তি করি, আমি পারি না—

(সহসা হৃদশব্দে অবিন্দিত ও জগাইয়ের পুনঃ মূচ্ছা)

নিত্যানন্দ। কানাই, কানাই।

পতিত উদ্ধার কর পতিত উদ্ধার।

নিমাই।

যাও দ্বিজ নিত্যানন্দ পদে

লহ গিয়া একান্ত শরণ

তুষ্ট আশি আশ্রয়ানি হেরি,

যতকাল থাকিবে জগতে,

নামমঞ্জ লভি, জপি নিশিদিন

পাপ-রাশি করি প্রক্ষালন

কাটাইবে জীবনের অবশিষ্ট কাল,

দেহ-অস্তে মম-পূরে লইবে বসতি।

জগাই। র্যাঁ।—র্যাঁ।—আমি—আমি—আমি—কে? কোথায় ভেসে চলেছি! প্রভু প্রভু! আমার গতি কি হবে! অহো! কি করেছি—করেছি কি, ভক্ত অঙ্গে শোণিতশ্রোত বহিরেছি। হায়! হায় আমি

অতি অধম—পামর—আমার বুঝ পারশ্চিত নাই। (ধূলার পতন ও
যন্ত্রণার ছটপট করণ)

মাধাই। আ মন্নি, মন্নি কিবা মোহন মুরতি হেরি,

গলে বনফুললালা,

চন্দন চর্চিত অঙ্গ,

পরশেতে ফোম বাস, ভ্রাতা দুইজন,

জলে স্থলে শূণ্ডে বৃক্ষে বায়ুস্তরে,

পথে, গৃহে হেরিতেছি আমি—

বলিতেছে মৃতশব্দে—

আয় ভাই জগাই মাধাই—

দিব নাম, করিব না বঞ্চিত তোদের!

অঙ্গে কিবা দিব্যগন্ধরাজে,

বায়ুকুল হয়েছে গন্ধিত,

পদে কিবা মধুরনিকণ উঠে,

বাশরীর মনভোলা স্বর সম।

এত দয়া, এত রূপা প্রেম পারাবার,

কোথা আর লভিব আশ্রয়,

দাও পদাশ্রয় অধম সেবকে।

যুগযুগ কতকাল গেছে কেটে,

জানি নাই রূপের সন্ধান,

জানি নাই প্রেমের কি স্বাদ,

হেরিলাম কিবা ভাগ্যবলে আজ,

তোমাদের ভুবন ভুলান রূপ,
 মজাইয়া দাও মোরে,
 কৃপা হ'তে ক'রোনা বঞ্চিত !
 পাপী মোরা জগাই মাধাই
 আর ভাই—আর ভাই যশোদা দুলাল
 কোলে লব, হৃদয়ের জ্বালা জুড়াইব,
 প্রাণ দিয়া প্রাণেতে রাখিব ।
 পদে দিব অশ্রু উপহার !
 গলে দিব প্রেম-গুঞ্জহার,
 চরণে ঢালিয়া দিব হৃদয়ের রক্ত দিয়ে ঘেরা
 এক মধ্যমণি—আত্মা নাম যার ।
 দাও দাও চরণ দু'খানি
 প্রাণ মন বুদ্ধি দানি—
 অকাতরে অই শ্রীপদ কমলে !
 কর দয়া—কর দয়া—
 ঘোর পাপী মোরা জগাই মাধাই ।

(নিতাই ও নিমাইয়ের পদতলে পতন) ।

নিত্যানন্দ । উঠ'রে মাধাই, আররে জগাই,
 আর দেয়ি নাই
 পাপরাশি গেছে ধুয়ে
 বল বল ওরে হরিবোণ হরি !

সার কর এই হরিনাম ধন,
অমূল্য রতন স্বপনেও না ভুলিও কভু !
কর অহোরাত্র হরিনাম ধ্বনি ।

জগাই ও মাধাই । হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল !

ভক্তগণ । হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল !

অদ্বৈত । ধনু হরি লীলা অবতার !

অতি বড় পাষাণ্ড যে জন,
সেও মত্ত তব নাম রসে !

রূপায় তোমার হ'ল আজ পাষাণ্ড দলন !

জয় পূর্ণব্রহ্ম সত্য সনাতন,

নমঃ নমঃ ব্রহ্মরূপী গৌরাস্ত্র সুন্দর !

নিমাই । সত্যই গোঁসাই

আজি হ'ল পাষাণ্ড দলন,

নিরন্তর হরিষেবী যেই ছই ভাই,

আজি হতে তারা নাহোয়ারা হ'ল হরিপ্রেমে !

ধনু ভক্ত জগাই মাধাই

আজি হতে ভারতের প্রতিগৃহে

গাহিবে জগাই-মাধাই নাম !

ভক্তগণ ! চল সবে

নগর ভ্রমণে হরি সংকীৰ্ত্তনে

পাপী জনে কোলে তুলে লই ।

ভক্তগণ ।

গীত

বোল হরিবোল বোল হরিবোল ভাইরে ।
 কি মধুর নাম এনেছে ধরায় গৌরাক্ষ নিতাইরে ।
 (ওরে এ নামে ঘুচে যাবে সকল দুঃখরে)
 দরাল নিতাই চৈতন্য নামে একবার নাচরে ।
 এ নামের গুণে পাপী দুই ভাই জগাই মাধাই শুদ্ধ হ'লরে
 (তারা যে ষোর মহাপাপী ছিলরে)
 এমন দুর্ভ মানব জনম লভিয়ে কি করিলিরে ।
 স্থখে থাক দুঃখে থাক এ নাম কভু ভুলিসনারে ।
 (জয় গদাধর নিত্যানন্দ জয় অবৈত জয়) ।

[ভক্তগণের প্রস্থান

নিমাই । শোন ভাই নিতাই আমার !
 কেন আর মায়া'র বন্ধন !
 মায়াবশে পণ্ড হয় সব !
 জীব দুঃখ না হয় মোচন
 অকারণ সহে সবে দারুণ যাতনা !
 দেখ ভাবি নানা
 সহে জীব কতই যাতনা !
 সংসার বন্ধনে বদ্ধ হয়ে সবে !
 চল ভাই বাই দুইজন,

দেশে দেশে হরিনাম করি বিতরণ
তাজি গৃহবাস ধরিয়া সন্ন্যাস,
ধরাকার্য্য করি সমাধান !

নিত্যানন্দ । ইচ্ছাময় !

ভব ভার করিতে খণ্ডন
সনাতন জনম তোমার অবনীপর
কিস্ত সুধাটী ত্রীহরি
তুমি যদি তাজি পুরী হওহে সন্ন্যাসী
কি উর্গতি হইবে বৃদ্ধা মাতার তোমার ।
ভাব ভাই তার সনে

পতিপ্রাণা বিষ্ণুপ্রিয়া কথা ।

নিমাই । কর্তব্য কঠোর যেরে ভাই ।

যেই কর্তব্যের কঠোর বন্ধনে
ভৃগুরাম মাতৃ শিরশ্ছেদে
সেধেছিল কর্তব্য আপন
যেন প্রাণধন তার চেয়ে
নহে 'গুরু গৃহ ত্যাগ মোর ।
এস ভাই কর্তব্যে নাহি দিও বাধা,
কালি যাব সন্ন্যাসীর বেশে গৃহের বাহিরে !

মেঘমালীর প্রবেশ ।

মেঘমালী । পার্শ্বতী আমার হৃদয় দেবী, ব্রহ্ম-স্বরূপিনি ! আহা তোমার দেওয়া নামখানি, কি মধুর রাধাকৃষ্ণ এ নাম আমি বুকের ভিতর ক'রে রাখ'ব, এ নামের যে বিনিময় নাই, কেউ শুনতে পেলে নাকি ? শুননা, শুননা, এনাম শুনলে ঝোলা সার করে ভাঙড় ভোলার মত পথে পথে ঘুরে বেড়াতে হবে, একান্ত শুনতে চাও, আগার পার্শ্বতীর কাছে যাও, বলে দেবে । যদি তাতে আনন্দের একটুখানি আশ্বাদ পাও, আমাকে ভাগ দিও, ভুলোনা যেন । কাঙাল ছিলাম রাজা হ'য়েছি, তবুও নামের কাঙাল ! নামের পাগল । বল হরিবোল, বল হরি হরিবোল ।

জগাই ও মাধাই । কে, শুনালি রে, ওরে ওরে—হৃদয়বন্ধু, প্রাণসখা আবার বলরে—আমরা পাপী দুই ভাই জগাই—মাধাই ।

মেঘমালী । (পার্শ্ব ফিরিয়া) জগাই আর মাধাই, জগাই আ—র মা—ধাই (সহসা) চিনেছি । আর আমি যে রে ভিখারী মেঘা ভাই । শুধাই জগাই, প্রভু কেবা তব বল, কে দিলরে হরিনামে মতি । এবে ঘুচিল দুর্গতি ? আজ আনন্দ যে ধরে না রে । আয় ভাই জগাই, আয় ভাই মাধাই, (উভয়কে আলিঙ্গন) আজ তিন ভাই মিলে পাপের প্রায়শ্চিত্ত ক'রব আয় রে । আমরা জাহ্নবীর তরঙ্গতালে হরি হরি বলে কাঁদব আয়, কাঁদব আয়—কাঁদব আয় ।

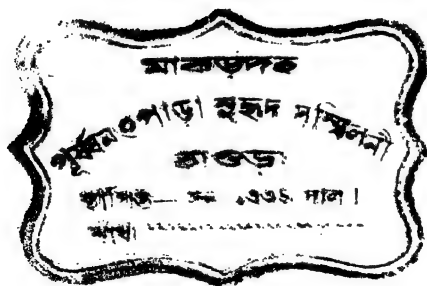
গীত

কাঁদব আয় সকলে কাঁদব আয়—কাঁদব আয় ।

যতদিন বাঁচ'ব নামে হাঁসব, নাচ'ব, কাঁদব আয় ॥

জীবনে করেছি মহাপাপ' তাতে পাই হৃদে মহা মনস্তাপ,
 নাম ক'রে মোরা কাঁদিয়া কাঁদিয়া শরণ লইব রাঙা পায় ॥
 যদি নাহি পারি করিতে সে নাম জাহ্নবীর জলে দিবরে পরাণ,†
 কণ্ঠে হরিনাম জপিব সদাই, প্রাণ যেন নামে বাহিরায় ॥

ঐক্যতান বাদন



পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

নিমাইয়ের গৃহ ।

নিমাই ও শচীর প্রবেশ ।

- শচী । একি শুনি ওরে নীলমনি !
 শুনিছ বাছনি তুই নাকি
 ধরা পাপ মোচন কারণ
 হরি প্রেমে ভাসাতে সংসার
 করিবিরে সন্ন্যাস গ্রহণ ।
- নিমাই । সত্য তাই, স্নেহময়ী জননী আমার,
 কার্য শেষ নদীয়ায় মোর !
 গৃহে আমি নাহি রব আর ।
 লহব সন্ন্যাস
 হরিনামে মাতাব বসুধা !
 পাপীতাপী যাতে পায় পরিত্রাণ ।
 সেই হরিনাম করি দান
 পাতকী তরাব,
 পাপ তাপে ৩ রা এই বসুন্ধরা,

হবে মাগো শাস্তি নিকেতন ?
কর আশীর্বাদ !
পুণ্যময়ী জননী আমার
মনস্কাম পূর্ণ হয় যেন !

শচী । সে কিরে নিমাই !
তুই যাবি ছেড়ে মোরে—
ঔঁধার ঘরের উজ্জল মাণিক ?
তবে আর কার মুখ চেয়ে
রবে বেঁচে এই দুর্ভাগিনী !
নিমাই—নিমাই !

(মুচ্ছা)

নিমাই । উঠগো জননি ! শোক পরিহর
স্নেহে কেন কর
এ দুর্ভাগ্যরে আমন্ত্রণ !
দিওনাকো বাধা,
আমি বেগো বাধা সদা
প্রাণময় ঐক্যের পদে !
তুমি ত গো জননী আমার,
সব জান অন্তরের ব্যথা !
দহিছে সদাই প্রাণ
কৃষ্ণ প্রেম অঘেবণে !
হাস্তমুখে দাওগো বিদায়

দেবকার্যে জনম ধরায়

বাধা তায় না দান জননি ।

শচী । না—না—নিমাই, আমি বুক ধরে তোকে ছেড়ে দিতে
পারব না ! তার চেয়ে এক কাজ কর, আমাকে হত্যা কর ! তোদের
যা ইচ্ছে যায় করিস্—আমি আর কিছু বলতে আসব না ? নিমাই—ও
নিমাই—তুইও চলে যাবি ! যা—যা—সব যা ! কেউ আমার নেই !
আমি একাকিনী ! এই মিশ্রবংশে একটা রাক্ষসী এসেছিল—সকলকে
গ্রাস করতে ? ব্রত পূর্ণ হয়েছে, পুত্র গ্রাস করেছে—স্বামী গ্রাস করেছে—
পুত্রবধূ তাকেও গ্রাস করেছে—বাকী কেবল তুই ছিলি আজ তোকেও
গ্রাস করতে বসেছি । হাঃ হাঃ হাঃ ! সর্বগ্রাসী!রাক্ষসী আমি সর্বগ্রাস
করবো ! সরে যা—সরে যা—কালনাগিনীর নিঃশ্বাসে সব উড়ে যাবি ।
যা—যা—পালা—পালা—

নিমাই । মা—মা—পুত্রস্নেহে পাগলিনী হওনা । অনুমতি দাও
তুমি তো জান দেবি এক তিলাঙ্কিও আমি কৃষ্ণ বিরহ সহ্য করতে পারি
না ! তবে কেমন করে এখানে থাকবো জননী ।

শচী । হাঁ—তুমি কৃষ্ণ ছেড়ে থাকতে পারবে না আর আমি
সর্বনাশী আমার প্রাণ কৃষ্ণকে জন্মের মত ছেড়ে দিয়ে কেমন করে
থাকবো ।

নিমাই । জননি ! কৃষ্ণ বলে কাঁদ—তিনিই তোমার সকল হৃৎখের
মোচন করে দেবেন ?

শচী । কেন আমি কৃষ্ণ বলে কাঁদ্ব ? সে আমার কে ? কাঁদবো
নিমাই তোর নাম করে—তাতে তোর ধর্ম্যে যা হবার তাই হোক !
সন্তানের জন্মই যদি মাকে কাঁদবার জন্মে হয়— তাই কাঁদবো ! কেঁদে

কৈঁদে অন্ধ হয়ে যাবো—তারপর রাক্ষণী আমি নিজের মাংস নিজে ভক্ষণ করবো ! দেখতে হবে না কি করছি. কে আমার আছে ? অন্ধের রাতদিনই সমান ! তখন যার কথা কাণে শুনব তাকেই ভেবে নোব ঐ বুঝি আমার নিমাই কথা কচে ! ঐ বুঝি আমার নিমাই এসে মা মা করে আমার সকল দুঃখের অবসান করে দিচ্ছে !

নিমাই । ত্যজ্জহ বিবাদ মাতা !

শোন কথা ! কর মায়াদূর !

কেবা কার

বারবার যতই কাঁদিলে

বেদনা বাড়িলে—

না ঘুচিলে অশ্রুজল তব !

কৃষ্ণনামে কঁাদ

কৃষ্ণ কোলে পাবে ।

বিবাদ ঘুচিলে

এ মরু সংসারে

কিছু নাই সারাৎসার কৃষ্ণ নাম বিনা ?

ভাব দেবি আরো

হেন স্নাতাগিনী কাহার জননী

চিন্তামণি কার্যভায়

যাহার নন্দন করগো গ্রহণ ?

শচী । নিমাইরে ! তুই যতই কেন বোঝানা—আমার যে আর কেউ নাই ! তুই এখন এ বৃদ্ধার একমাত্র আশ্রয় ! তোরই মুখ চেয়ে যে

এখনও বেঁচে আছি চাঁদ ! অভাগিনীর সর্বস্ব তোকেও হারাব
 তোকেও গ্রাস করবো—বেশ তাই হোক ! সর্বনাশিনী শচী ! এখনও
 তোর হয়েছে কি ? ও মা কথায় কথায় যে মজ্জা হয়ে এল ! এখনও
 নিমুর জন্তে রান্না বসেনি ! ও বোমা—বোমা করুছ কি দেখ দেখ আমার
 নিমুর আহ্নিকের ষোণাড় করে দাও, আমি বাছাকে আজ নিয়ে
 রেঁধে কাছে বসিয়ে খাওয়াব ! নিমু যে আমার পালাবে !—

[দ্রুত প্রস্থান।

নিমাই । মা বুকি এবার সত্যই পাগলিনী হ'ল । কার জন্ত রক্তনেত্র
 উদ্‌যোগ করবে দেবি ! পরার্থে জীবের উপকারের জন্ত আজ যে আমি
 কঠোর সংযমে রাজি যাপন করে প্রভাতের পূর্বেই সন্ন্যাস গ্রহণে
 দেবকার্য্যে আমাকে চিরদিনের জন্ত উৎসর্গ করবো !

না--না—স্থির আর রহিবারে নারি,

অই কাঁদে নরনারী আকুল পরাণে

যাই—যাই—ভক্ত

পুরাইব সবার কামনা,

সাথে লয়ে নিত্যানন্দরূপী দাদা বলরামে !

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য

নিমাইয়ের শয়ন কক্ষ।

বিষ্ণু প্রিয়া।

বিষ্ণুপ্রিয়া। আজ কেন থেকে থেকে আমার ডান চোখটা নেচে উঠে! কিছুই ভাল লাগে না! সর্বদা মনে হচ্ছে আমি যেন কি একটা জিনিষ হারিয়ে ফেলেছি! কেন আমার প্রাণ এত ব্যাকুল হ'ল! এইত প্রভু আমার এখনও আম্‌চেন না কেন? সারাদিনতো সঙ্কীর্ণন নিয়ে আছেন। আমার ইচ্ছা আমি সদাসর্বদা তাঁকে আমার চোখের আম্‌নে রাখি! চোখ জুড়িয়ে দেখি! তা কই হয়! মাহুয যা ইচ্ছা করে তা যদি হ'ত তা হ'লে আর ভাবনা কি? ওমা! তিনি এখনই য এসে পড়বেন! এখনও বিছামা পত্র পরিকার হয়নি যে!

(নিমাইয়ের শয্যা পরিকার করণ)

নিমাইয়ের প্রবেশ।

নিমাই। অই—অই ফুটন্ত কোমল, অবলা বালিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া মোর

আমাহেতু করিতেছে শয্যার রচনা,

কিন্তু লো প্রিয়ে এখনও জাননা,

স্বামী তব
 করিয়াছে এক নির্মমতা যজ্ঞ আয়োজন !
 সেই যজ্ঞে দগ্ধ হবে
 পুণ্যময়ী দেবী জননী আমার,
 আর পতিপ্রাণা তুমিলো সুন্দরী !
 আহা ! এখনও নহে অতিক্রান্ত তব
 বর্ষ চতুর্দশ
 কিরূপে সহিবে বিরহ আমার !
 প্রিয়ে নাহিক উপায় আর
 রহিবারে গৃহবাসে !
 জননী আদেশে
 শুধু বিষবৎ যেপেছি সংসারে
 এতকাল আমি !
 যাই এবে বিষ্ণুপ্রিয়া কাছে ।
 কহি তারে বিদায়ের কথা !

(বিষ্ণুপ্রিয়ার সম্মুখে আগমন) ।

একি প্রিয়ে—

ফুল পঞ্চজিনী আদরিণী তুমি,
 কেন লো তবে ম্লানমুখ হেরি ?

বিষ্ণুপ্রিয়া । কই—না—কিছুনা ! (চক্ষু মুছিল)

নিমাই । না—তুমি কাঁদছিলে ? বল—বল বিষ্ণুপ্রিয়া ! কি এমন
 হৃৎথ তোমার—যাতে তোমার চোখে জল ? নীরব রইলে যে ।

বিষ্ণুপ্রিয়া ! প্রভু !—(কাঁদিয়া ফেলিলেন)

নিমাই । আবার কাঁদে ? কাঁদে কেন ?

বিষ্ণুপ্রিয়া । আমার মনে হচ্ছে—আমার এই সুখ স্বপ্ন দু'দিনের !

প্রভাতের সঙ্গেই সকল সুখের অবসান হবে ।

নিমাই । কেন প্রিয়ে !

বিষ্ণুপ্রিয়া । তা জানিনা ! তবে মনে হচ্ছে ।

নিমাই । মনকে অত আলগা করলে তো চলবে না । মনকে বাধতে হয় ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । তা যে পারিনা । সত্যিই প্রভু আমার কেবল মনে হয়—তোমায় বুঝি আর দেখতে পাবনা ।

নিমাই । (স্বগত) অমুমান নহে মিথ্যা সতি

ঘটাইতে জীবের দুর্গতি

সত্য আমি ছেদি মায়াপাশ

লইব সন্ন্যাস জনমের মত !

বিষ্ণুপ্রিয়া । আমার মনে হয় তুমি আমার সঙ্গে প্রবঞ্চনা করছ ?
কেন কেন নাথ আমি কি তোমার চরণ সেবার যোগ্য নই !

নিমাই । প্রাণময়ি !

তুমি বেগো অর্দ্ধজাগিনী

নারী শিরোমণি রমণী রতন !

মিথ্যা আর না কহিব তোমার সকাশে ।

শোন চারুশীলে !

প্রেমের অধীন চিরদিন আমি,

প্রেমহেতু এসেছি সংসারে
 আমাতে আমি যে নই
 প্রেমোন্নত সদা প্রাণ মোর !
 না ভাবিও সতি,
 ইচ্ছা ক্লেশ দিতেছি তোমায়
 জানিও নিশ্চয়—
 সৰ্বত্যাগী হব শুধু প্রেমের কারণে ।
 যাব আমি কৃষ্ণ অশ্বেষণে
 তুমি রবে মাতার নিকটে ।
 বিফুপ্রিয়া । সত্যবাদি ! এই সত্য তব !
 না—না—মিথ্যা বল !
 সত্যে আর নাহি প্রয়োজন
 মিথ্যা আবরণ দিয়ে রাখ ঢেকে
 ঐব সত্য যাহা !
 নতুবা দাসী প্রাণ বাহিরিবে—
 যাবে—যাবে, ছেড়ে যাবে এ দেহ কারা হ'তে
 মুহূর্ত্তেতে তোমাগত প্রাণ !
 হায় ! হায় ! কি অপরাধী আমি,
 হেন শাস্তি ষায় করেছ নির্দেশ ।
 পতি সঙ্গে পতিহীনা হইবে রমণী—
 জগন্মণি এ কেমন বিধান ?
 মতিমান্ ! এই কি পুরুষ বিহিত ?

ওগো—ওগো—কহিওনা কথা
 পায় ব্যথা হৃদয়ের প্রতি অন্তঃস্থল
 আমি ছেড়ে কোথা যাবে তুমি ?
 যদি যাবে কর তবে সঙ্গিনী আনার ! (কন্দন)

নিমাই । শোন প্রিয়ে না হও ব্যাকুলা !
 আকুলা জননী মোর,
 অশেষের কালে দিও তাঁরে সাস্থনা বচন,
 কদাচন স্বামী আঞ্জা ক'র না লজ্বন !
 আনা তরে—
 যেই ভালবাসা মোহে হঠয়া বিহ্বল
 অবিরল অশ্রু তুমি করিছ মার্জন,
 সেই ভালবাসা বিশ্বজীবে করহ অর্পণ !
 সংযুক্ত করহ আত্মা প্রতি জীব সনে,
 স্নেহ মায়া দয়া—
 আনার কারণ বাহা রয়েছে সঞ্চিত
 দাও ঢেলে তাহা বিশ্ববাসী প্রাণে !
 সুখ শান্তি পাবে তাহে
 কামনা না রবে—
 টুটে যাবে মোহ অন্ধকার !
 নয়ন সম্মুখে তব ভাতিবে তখন
 পুত্র কিম্বা ভ্রাতৃরূপে যত জীবগণ !
 আমি হতে শ্রেষ্ঠ তারা সৃষ্টি বিধাতার !

সংযুক্ত করহ মন বিশ্ব কেন্দ্রসনে
 হেরিবে অন্তরে তবে ব্রহ্ম নারায়ণে !
 ক্ষুদ্র আশা কর কেন হৃদে অনিবার,
 ক্ষুদ্র মোহে বাধ কেন স্বামীরে তোমার !
 জ্ঞানচক্ষু একবার কর উন্মালন,
 কোটি কোটি স্বামী তব হবে দরশন !

বিষ্ণুপ্রিয়া । স্বামিন্ ! স্বামিন্ ! একি দেখ্ছি ! যেন তুমি আমার
 সম্মুখে কোটি কোটি হয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছ !

নিমাই । ভাব এবে প্রিয়ে,
 ঐ কোটি রূপ রাজে প্রতি জীব দেহে !
 এস নিমাইয়ের জীবনসঙ্গিনী
 আজি ফুল অলঙ্কারে সাজাব তোমায় ।
 গলে দিব তুলসীর মালা
 দেখি কেমন সাজায় ?

(ফুল অলঙ্কার ও তুলসীর মালা দিয়া সাজাইতে লাগিলেন)

বিষ্ণুপ্রিয়া । আর কেন ভূলাও আমায় !
 মায়াময় শুধু তুমি আমারে নিদ্রয়,
 যেই জন তোমা ডাকে দয়াময়
 তার মত তার কাছে হও হে উদয় !
 দিও পদাশ্রয় অধীনা কিঙ্করী
 যেন হরি ভুলনা কখন' ।

নিমাই । তোমায়ে ভুলিব ?
 হের প্রিয়ে অন্তঃস্থল গোর
 কাহার মুরতি রাজে,
 দেখ—দেখ চেয়ে শুধু একবার !
 প্রেমময়ী তুনি লো স্তন্দরী—
 পরিহরি তোমা একতিল—
 থাকিবারে নারি !
 কই—কই প্রিয়ে,
 সাজাহু তেমোরে মনোমত করি
 তুমি ত স্তন্দরি সাজালে না মোরে ?
 বিষ্ণুপ্রিয়া । কি আছে দাসীর,—হেন অলঙ্কার,
 বাহে প্রভু মনোনত সাজাব তোমায় ?
 আপন প্রভায় আপনি সেজেছ
 অন্ত সাজে কোন্ প্রয়োজন !

(নিমাইকে আলিঙ্গন)

নিমাই । (স্বগত) যোগনিদ্রে ! নাগো ! ভুবনমোহিনি !
 হও অনুকূল,
 করহ আকুল নিদ্রাবোরে প্রিয়ারে আমার !
 সময় বিগত, জীব কত করিছে রোদন
 সহিবারে নারি আর, হও মা সত্বর
 অন্তর আকুল অতি শ্রীপতির কার্য্য সাধিবারে !

গীত

বিষ্ণুপ্রিয়া । আমার মন যে আজ কেমন করে ।

তোমাতে ছাড়িতে সখা ভাসি কেন অঁখিনীয়ে ।

সদা মনে হয় এই বুঝি হারাই তোমায়,

(তোমার) মিষ্ট কথায় তুষ্ট হই ভুলে যাই হায়,

এই মিনতি করিহে শ্রীপতি চিরসঙ্গিনী করিও দাসীয়ে ।

কাঁদায়োনা দয়াল প্রভু, বাঁচিব না আমি তোমায় ছাড়িয়ে ;

নিমাই । (অগ্ৰমনস্তভাবে) না—না—তোমাকে একদণ্ড আমি
ছেড়ে থাকতে পারবন !

বিষ্ণুপ্রিয়া । একটা কথা সত্য বলবে কি ?

নিমাই । কি—কি ? বল ?

বিষ্ণুপ্রিয়া । তুমি কি ভাবছ ?

নিমাই । না কই কিছু ত ভাবি না ! তবে—একটু নিদ্রা
আস্চে ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । নিদ্রা যাবে ? তাতো বল্লই হ'ত ! এসনা—শোওনা !
আমি পদসেবা করছি—তুমি নিদ্রা যাও ।

(নিমাইয়ের শয়ন ও বিষ্ণুপ্রিয়ার পদসেবা করণ)

বিষ্ণুপ্রিয়া । রজনীর সহচরি নিদ্রা মায়াবিনি !

যাও দূরে আজিকার মত,

সারারাত্রি চেয়ে থাকি প্রভু মুখপানে

মিটাই পিঙ্গাস—এখনও যে নাহি মিটে আশ,

ক'রনা নিরাশ মাগো—

এই সৌভাগ্যে আমার !

আহা ! এত রূপ আর কেউ ধরে !

মননের রূপ জিনি

প্রাণমণি যেন বিরাজেন কোটি শশী সম ।

আরে রে নয়ন দেখ—দেখ্ ভাল ক'রে,

নারী-জননের সাধনা-বিগ্রহ তোর !

একদৃষ্টে নিমাইয়ের মুখের দিকে নিরীক্ষণ ও সহসা নিদ্রিত হওন ।

নিমাই । (গাত্রোথান পূর্বক) আর কেন গন !

গাঢ়নিদ্রাদ্বারে হস্ত বিকুপ্রিয়া মোর,

এই অবকাশে ছাড়ি গৃহবাস !

দুনাও দুনাও প্রিয়ে,

রহিল প্রাণেশ তব চিরঋণী তব পাশে !

কি করিব দেবি !

হেরিয়ে বিদরে প্রাণ জীবের হর্গতি !

তাই বাই ক্ষতগতি ত্যজিয়ে তোমায় ।

দাও দেখা দয়াময়, দান হৃদে বল,

কাতর পরাণ হয়েছে চঞ্চল !

মা—মা, চলিল সন্তান তোর কৃষ্ণ অশ্বেষণে,

ক'র না আশীষ

না ফেলিও অশ্রুজল আমার কারণে,

তুমি যদি ফেল নব্বনের বারি
 দয়াময় হরি হবে মোর বাম !
 প্রণাম—প্রণাম—জন্মভূমি নবদ্বীপ মোর !
 তব বক্ষে কত উপদ্রব করিয়াছি আমি ।
 সর্বসংহা তুনি গো জননী !
 অকাতরে সহেছ সকলি !
 নবদ্বীপ প্রবাহিনী
 দেবী ভাগিরথি ! প্রণাম শ্রীপদে তব,
 ক'র ক্ষমা অধর্মের সর্ব অপরাধ !
 না—না—হইলে প্রভাত—
 জাগরিত হবে নবদ্বীপবাসী, ঘটিবে প্রমাদ,
 জয় কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ বলি হই গৃহের বাহির ।

[কৃত প্রস্থান ।

বিষ্ণুপ্রিয় । কই—কই—প্রাণেশ ! প্রাণেশ !
 একি শূত্র শয্যা—শূত্র গৃহ—
 শূত্রময় হেরি চারিধার !
 সব আছে নাই শুধু—
 অভাগীর সর্বস্ব রতন !
 বুঝেছি এবার ভেঙেছে কপাল ।
 চলে গেছে প্রাণেশ্বর মোর,
 ভেঙ্গে দিয়ে বক্ষের পঞ্জর ।
 ওহো কালসর্পি !

কি মহানিদ্রা ধরেছিল তোর !
 কই—কই—কতক্ষণ গেলে—
 কোথা গেলে—
 কোন্ পথ দিয়ে কোথায় লুকালে,
 ওগো—ওগো—দাওগো উত্তর
 কই—কেহ নাই,
 শূন্যের বাতাস শূন্যে মিশাইল !
 অভাগীয়ে বলে গেল—নাই—নাই—নাই !
 আর নাহি পাবি তারে
 গুণমণি তোরে গেছে ফাঁকি দিয়ে !
 মা—মা—এস ছুটে অভাগিনী,
 নয়নের মণি প্রাণের কোণ্ডার তব
 কি সাজে সাজায় মোরে
 নবদ্বাপ ছেড়ে
 নদীয়া ত্যজিয়া ভ্রমে পথে পথে ।
 মা—মা—ওঠ—ওঠ—
 দেখ এসে কি দুর্দশা হয়েছে আমার ?

দ্রুতপদে শচীর প্রবেশ ।

শচী । কার্ কণ্ঠধর ! বোমা নয় ?
 বোমা—বোমা—নিমাই কোথায় ?

বিষ্ণুপ্রিয়া । মা—মা ! সর্বনাশ হয়েছে । সর্বনাশ হয়েছে ! প্রভু
 আমার আমাদের ফাঁকি দিয়ে পালিয়েছেন ।

শচী। সে কি মা! নিমাই আমার কোথায় গিয়াছে! তবে কি সত্য সত্যই নিমাই আমার সন্ন্যাসা হয়ে গৃহের বাহির হয়েছে! না—না—সে যে এমন ছুটুপনা ছেলেবেলা থেকেই করে থাকে। নিমাই, ও নিমাই নিমাই আমার, বাবারে, আমি যে তোর বৃদ্ধা মা! আমার যে আর কেউ নেই চাঁদ! দে—দে—উত্তর দে! আর লুকিয়ে থেকে অভাগিনীকে কষ্ট দিস্নে! নিমাই—নিমাই—হাঁ বোমা—বোমা, নিমাই আমার কতক্ষণ গেছে—তুমি আমার তখন কি করছিলে? তোমাকে সে কি বলে গেল?

বিষ্ণুপ্রিয়া। মা, তিনি কাল রাত্রিতে সঙ্কীৰ্ত্তন করে এসে বল্লেন, বিষ্ণুপ্রিয়া, আমি আর জীবের দুর্গতি দেখতে পারছি না! জীবের দুর্গতি মোচনের জন্ত আমি সন্ন্যাসী হ'ব! ঘরে ঘরে যাতে বিষ্ণুপ্রেমের স্রোত প্রবাহিত হয়ে পাপীতাপীর দুর্গতি খণ্ডন করতে পারি, তার চেষ্টা করবো! আরও সব কত কথা ব'লে বল্লেন—আমার এবার নিদ্রা আস্চে! আমি বললাম, শয়ন করুন—পদসেবা করুচি। তিনি নিদ্রা গেলেন তারপর আমি তাঁর পদতলে কখন যে কালঘুম ঘুমিয়ে পড়েছিলাম তা জানি না! স্বপ্নে দেখলুম—প্রভুর আমার মস্তক মুণ্ডিত, দণ্ড হস্তে, কোপীন পরিধানে পথে পথে ভ্রমণ করছেন। ভয়ে নিদ্রা ভেঙ্গে গেল, জেগে উঠলুম—দেখলুম, সত্যই আমার কপাল ভেঙ্গেছে!

শচী। বিষ্ণুপ্রিয়া!

গৃহবাসী রাখিয়া মোদের,

সত্যই নিমাই হয়েছে সন্ন্যাসী?

নিমাই—নিমাই—এই ছিল মনে তোর?

বোমা—দেখ দেখি ভাল করে,

বসে নাই বাছা ত আমার যোগর আসনে,
 কিম্বা একমনে হরির সাধনে,
 কোথাও ভ্রমর প্রাণে রহে না তো অচেতন ?
 নিমাই—নিমাই—দাও বাপ উত্তর আমার,
 তোমা বিনা প্রাণ বাহিরায়,
 আয়—আয় হৃদয়ের নির্দি বক্ষে আর বাপ !
 কই—নাই—প্রভুত্ব নাহি পাই,
 কাহারে স্তম্ভাই—কোথা যাই—
 কেবা দেয় বাছার ব্যর্থতা ?
 নিমাইরে—ক’রে কথা
 মাতৃপ্রাণে আর বাপা দিস্ না মাণিক !
 নিমাই—নিমাই—
 একি ? প্রতিপল্লি বলে যেগো নাই— নাই—নাই !
 বিষ্ণুপ্রিয়া—সর্বনাশে নাই বাকী,
 দিয়ে ফাঁকি নিমাই আমার গেছে চলে
 আয় মা—আয় মা’ যাই দেখি গঙ্গাতীরে,
 ডাক—ডাক— উচ্চৈঃস্বরে—
 যদি পাই ওরে নিমাইয়ের দেখা ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । আমি কি ব’লে ডাকিব ওমা—

শচী । তুমি ডাক প্রভু, প্রভু, বলি,

আর আমি ডাকি নিমাই—নিমাই—

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য

গঙ্গাতীর ।

জগাই, মাধাই ও মেঘমালীর প্রবেশ ।

মেঘমালী । কে এই আঁধার রেতে ছ'টা মেয়ে মানুষ নিমাই—নিমাই
ব'লে ছুটেচে ?

জগাই । আমিও শুনেছি—কে বল্ দেখি ?

মাধাই । কেন প্রভুর আনার কি ভ'ল ? ঐ নয় কে আস্চে—
জিজ্ঞাসা কর ! জিজ্ঞাসা কর ! প্রভুর সংবাদ নে !

পার্বতীর প্রবেশ ।

জগাই । কে মা তুমি ? তুমি বলতে পার—কে আমাদের প্রভুর
নাম উচ্চারণ ক'রে এই অন্ধকার রজনীতে ছুটেচে ?

পার্বতী । পারি । ওরে সে যে বড় সৰ্ব্বশেষে কথা । নদীয়ার সূর্য্য
অস্তমিত হয়েছে ! মধ্যাহ্নে রাত্রির সমাবেশ ! প্রভু নিমাই তাঁর মাকে
ও পত্নীকে ত্যাগক'রে এই রাত্রে সন্ন্যাসী হয়ে বেরিয়ে গিয়েছেন !

মেঘমালী । কে পার্বতী ! তুমি কোথেকে এলে ! পার্বতী !
পার্বতী ! মেঘমালীর ঈষ্টগুরু ! বল, বল, প্রভুর আমাদের কি হয়েছে ?

জগাই ও মাধাই । বল্ মা বল্ ! প্রভুর সংবাদ আরও যদি কিছু
জানিস্ বল !

পার্বতী । আর বল্‌বো ! শচীদেবী পুত্রশোকে উন্মাদিনী, সাধবী

বিষ্ণুপ্রিয়া কোথায় প্রাণেশ বলতে বলতে গঙ্গাতীরে ছুটেচে ! কিন্তু আমি সেখান হতে আসছি, গঙ্গাতীরে কেউ নেই !

সকলে । চল—চল—আমরাও প্রভুর অনুসরণ করি ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্রুত অদ্বৈত ও সীতার প্রবেশ ।

অদ্বৈত ! সীতা—সীতা—এত ভোরে নিমাই—নিমাই বলে কে চীৎকার করে ?

সীতা । তাইত গো ? নিমাইয়ের জ্ঞান শচীদেবী ও বোমা চীৎকার করছে শুনে আমার ঘুম ভেঙে গেছে ! তবে বোধ হয় বাবা আমার সন্ন্যাসী হয়ে আমাদের কাকি দিয়েচে !

অদ্বৈত । আবার শিরে বজ্রপাত ! ভগবন্ ! একি তোমার খেলা ! না আর থাকতে পারছি না ! বিশ্বরূপ একচক্ষু অন্ধ করে দিয়ে গিয়েছে আর একটা চক্ষু ছিল, নিমাই তাও অন্ধকার করে দিয়ে এই অন্ধকারময়ী পৃথিবীবক্ষে ছেড়ে দিয়ে পালিয়েচে । নিমাই ! নিমাই ! সীতা—সীতা, চল—চল আমরাও সন্ন্যাসী হ'ব ! আজ শুধু নিমাই সন্ন্যাসী নয়—নদীয়ার নরনারী সকলেই সন্ন্যাসব্রতে ব্রতী হবে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য

কাটোয়া—কেশব ভারতীর আশ্রম।

কেশব ও নিমাই আসীন।

কেশব। গৃহে ফিরে যাও বৎস ! কিশোর স্ববক তুমি,
শাস্ত্রের নিয়ম, পঞ্চাশৎ বর্ষ পরে সন্ন্যাস আশ্রম।
বুদ্ধমাতা গৃহে রহে

তরুণী রমণী বিষ্ণুপ্রিয়া আর !

ভাব একবার তোমা বিনা

কি দশা হয়েছে তাদের !

নিমাই। অপরাধ ক্ষম গুরুদেব !

পঞ্চাশৎবর্ষ পূর্বে যদি হয়গো মরণ,

কিরূপে হইবে নোর অভীষ্ট পূরণ ?

পার হব কিসে ভব পারাবার ?

কেশব। অদ্ভুত প্রলাপ তব,

হেরি তোমা বিদরে পরাণ,

তুমি গৃহী আমিরে সন্ন্যাসী

অতীব কঠোর সন্ন্যাসের ব্রত।

নিমাই। প্রভু, কৃষ্ণপ্রেমে আমি গো উন্মাদ,

পরমাদ না ঘটাত কভু ! কৃষ্ণ ছাড়া আমি নই,

কৃষ্ণ শ্রাণ, কৃষ্ণ ধ্যান, কৃষ্ণ জ্ঞান মোর,

বল দেব, সেই কৃষ্ণে দেখা পার কোথা !

করে দিন উপায় নির্দেশ,
 জ্বিকেশ চরণ আশ্রয় পাই যাতে !
 কেশব । জানি আমি তোমা,
 ভুবনের সারাংসার ওহে চিন্তামণি !
 জগতের গুরু তুমি নটবর,
 গুপ্ত লোক শিক্ষা হেতু গুরুপদে মোরে করিছ বরণ !
 ইচ্ছানর তুমি
 তব ইচ্ছা কোন্ দিন না হয় পূরণ ?
 ইচ্ছায় তোনার কীর্তি হবে চিরতরে মোর !
 তবু প্রাণ কাঁদে কেমনে অীরি--
 ওই বেশ পারহরি হইবে সম্রাসী !
 অগ্র আসে ভেসে চোপে,
 বলিবে ত্রিলোকে নিষ্ঠুর পাষণ কেশব ভারতী !

নিতাই, মুকুন্দ, বকেশ্বর, চল্লশেখর ও ভক্তগণের প্রবেশ ।

নিতাই । এই যে—এই যে—প্রভু আমাদের । বল হরিবোল !
 হরিবোল । হরিবোল ।

নিমাই । তোমরা এসেছ ? এস, এস, নিমাইয়ের হৃদয়-সর্বস্ব,
 গুরুদেব ! গুরুদেব ! এইবার আমাকে দীক্ষা দিন ! দীক্ষা দিন ! ত্রাণ
 কর্ত্তা পরিত্রাণ করুন !

কেশব । না—না—নিমাই ! আমি তা পারব না । আমি কেমন
 করে দেখবো তোমার মুণ্ডিত মস্তক, দণ্ড, কোপীন—অহে ! স্বরণ
 করতেও বুক কেঁপে উঠে । আমি এত নিষ্ঠুর হতে পারবনা ।

নিতাই। হা প্রভু। তোমার মনে এই ছিল।

চন্দ্রশেখর। বাপ নীলমণিরে। চল চল ঘরে চল। দেখ'বি চল
চিরহুঃখিনী তোর জননীর কি দশা হ'য়েচে। বোমা আমার কেঁদে
কেঁদে এতক্ষণ আছেন কি নেই। আর কেন কষ্ট দিচ্ছিস্ বাবা !

সকলে

গীতি।

চলরে চল নদের গোরা নদেয় ফিরে চল।

যুচাইতে নীলমণি তোর জননীর চোখের জল।

প্রাণ ছেড়ে জীব ধরায় কেমনে থাকতে পারে,

(তুই যে নয়নের চাঁদ কেন এমন কর'লি বল)।

তো বিনে সব রে আঁধার, তুই যে আঁধার ঘরের দীপটী

(গৌর রে) আমরা বাঁচ'বো কিসে তো বিনে তুই তা ভেবে বল।

নিমাই। গুরুদেব। উদ্ধার করুন।

কেশব। ইচ্ছাময়। এ আবার তোমার কোন্ ইচ্ছা। চল দেব,
তোমার কার্য্য তুমিই কর। পরামাণিক।—

পরামাণিকের প্রবেশ।

পরামাণিক। চলুন প্রভু। অগ্রে মস্তক হুণুন করে দিই। পরে
গঙ্গান্নান করে আসবেন।

নিমাই। তাই হবে, চল।

[পরামাণিকের সহ প্রস্থান।

নিতাই প্রভৃতি। হায়। হায়। আর বুঝি রক্ষা করতে পারুলাম
না। ওরে পরামাণিক। রক্ষে কর—রক্ষে কর—আয়—আয় সব দেখিগে।

[কেশব ভারতী ভিন্ন দ্রুত সকলের প্রস্থান।

কেশব । ধন্য লীলাময় ! তব কার্য্য তুমিই সাধিলে,
অধম কিঙ্করে শুধু নিমিত্ত করিয়া ।

পুনঃ নিমাইয়ের প্রবেশ ।

নিমাই । গুরুদেব ! গঙ্গাস্নান সমাপন এবে ।

কোন্ কার্য্য অমুষ্ঠান করিতে হইবে ?

সকলে । বাছা ! আমাদের অনুরোধ—তুমি এ সংকল্প ত্যাগ কর ।

নিমাই । আর বাধা দিওনা সকলে,

প্রাণ খুলে বল হরিবোল স্নেহ-গুণগোল মিটিবে অচিরে,

এ সংসার কদিনের তরে যবে বাবে ছেড়ে আত্মাশ্রমি

সেই হরি ভিন্ন কিসে মুক্তি হইবে জীবের !

কহি তাই—সময় থাকিতে বল বল হরিবোল !

গুরুদেব ! কার্য্য অমুষ্ঠানে হ'ন ব্রতী এবে ।

কেশব । ধর বাছা কোপীন বসন,

অর্দ্র বস্ত্র কর ত্যাগ ! (নিমাইকে বস্ত্র প্রদান)

নিমাই । সকলে হরি হরি বলে দয়া করে আগাকে অনুমতি দিন ।

কেশব । এস বৎস ! বস তুমি দক্ষিণে আগার ।

এবে কোন্ মন্ত্র প্রদানি কেশবে ! (চিস্তিত হওন)

নিমাই । গুরুদেব ! এক মন্ত্র আর দিন

পেয়েছিহু এক ব্রাহ্মণের ঠাই—কহি তাহা ! (কর্ণে কখন)

করুন বিচার কোন্ মন্ত্র দানিবেন মোরে !

কেশব । অহো ! কি শুনিহু—কি শুনিহু—

যেই মন্ত্র আমি অব্ধেবণি পেহু তব ঠাই !

হে গোঁসাই, ধন্য দয়া তব !
 ভক্তগুরু ! আজি মুক্ত আমি তব কৃপাবলে !
 লও মন্ত্র শক্তিধর ! অতীব গোপনে
 দিলে যাহা চিন্তামণি,
 সেই মন্ত্র পুনঃ প্রদানি তোমায় ! (কর্ণে কণন)

নিমাই। গুরুদেব ! করুন গ্রহণ প্রণাম দাসের ।
 অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।
 তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥
 কেশব । জ্ঞানমত মন্ত্র দিহু নারায়ণ, পুনর্জন্ম হ'ল তব,
 কিবা নাম দিব আমি ভাবি অমুক্ষণ !
 দৈববাণী । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ! শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 (সকলে বিশ্বাসবিস্ফারিত নেত্রে চাহিয়া রহিল)

কেশব । হে গোঁসাই ! দেবতা আদেশে
 আজি হতে তব নাম শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য !
 এবে পূর্ব নাম, ধাম, পত্নী, মাতা আদি পরিজন
 পূর্ব বসন ভূষণ না রহিল তব !
 ভূমি শয্যা, অঙ্ক তৈল হীন, বৃক্ষতল হ'ল গৃহ,
 বাস যথা তথা,
 ছিন্ন কঙ্কাসার নবদ্বীপ প্রবেশের নাই অধিকার !
 ধরি দণ্ড করে বিচর পন্নের দ্বারে এবে চিরদিন !
 উঃ কি মৰ্ম্মস্তদ দৃশ্য অতি ভয়ঙ্কর ! (দণ্ড প্রদান)

পঞ্চম দৃশ্য

মিশ্রের অন্তঃপুর ।

বিষ্ণুপ্রিয়া ও শচী ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । চল মা, মুখে একটু জল দিবে । আত্ম করদিন ে
নিটাল উপবাসে কেটে গেল !

শচী । বোমা !

এখনও রাক্ষসার ক্ষুধা ?

সোনার সংসার—

করিয়াছি একে একে গ্রাস—

মিটিয়াছে সর্বক্ষুধা সেইদিন ।

বিশ্বরূপ—নিমাই স্মন্দর,

বধুমাতা, কৰ্ত্তা,

সবে মোরে দিলা ফাঁকি

বাকি শুধু তুমি আছ মাতা ।

সরে যাও—সরে যাও মাগো—

নাগিনীর উত্তপ্ত নিঃশ্বাসে,

তুমিও যাইবে শেষে

মিশ্রবংশে বাতি দিতে কেহ নাহি রবে !

ওরে নিমাই আমার—

কোথা গেছ বাছা

অভাগিনী জীবন রতন

প্রাণধন—

একবার—একবার কোলে আয় বাপ,

জুড়াই তাপিত জীবন !

একি, না—একি না—

গুলিলিনা অভাগিনী কপা !

হায় ধাতা !

তবে রমনী সৃজন

সন্তানে শুধুই ধারিতে জঠরে ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । মা, মা, চুপ কর, তুমি যদি এত অস্থির হও, তবে আমবা কেমন করে ধৈর্য্য ধরে থাকুবো মা ! দেখ দেখি—না খেয়ে খেয়ে তোমার দেহের কি অবস্থা হয়েছে ! এমন ক’রে বেড়ালে আর কয়দিন বাঁচবে ! যখন তিনি বাড়ীতে ফিরে এসে তোমার গোঁজ করবেন—তখন তাঁকে কি বলে বোঝাব ?

শচী । নিমাই আমার আবার ফিরে এসে মা বলে ডাকবে ? না—না—তবে আমি মরব না ! আমার আবার মরণ আছে ? মার্কণ্ডের পরমায়ু নিয়ে জন্মেছি মা, মরুব কেন ?—এর মধ্যে মরুলে চলবে কেন ?

বিষ্ণুপ্রিয়া । মা—মা—অমন করবেন না, একটু স্থির হোন, মুকুন্দ প্রভৃতি ভক্তগণ প্রভুর অন্তঃকল্পে রেখিয়েছে নিশ্চয়ই তাঁরা তাঁর সন্ধান আনবেন ।

শ্রী : কে—কার করিবে সন্ধান ।
 এই বিশ্বে কেউ কারো নয় ?
 লোকময় শুধু স্বার্থ কোলাহল !
 নিঃস্বল দরিদ্র আমরা,
 কেবা নেবে—
 কিসের কারণ নিমাই সন্ধান ?
 কিবা স্বার্থ পুরিবে তাদের তাতে ।
 দরিদ্রের সন্তান নিমাই,
 কোন প্রয়োজন হইবে কাহার !

বিষ্ণুপ্রিয়া । সত্য মাগো দরিদ্র আমরা,
 কিন্তু পুত্র তব নিজগুণে
 করিয়াছে বিশ্বজয় !
 লোকময় সবে ভালবাসে !
 তাঁর তরে—
 নবদ্বীপ আজ হ'য়েছে অধার,
 চারিদিকে উঠে হাহাকার !

শ্রী । মাগো !
 সে যে মোর ভালবাসা ধন,
 বাল্যে করিয়াছে—
 প্রতিবেশী প্রতি কত অত্যাচার
 তবু তারে সবে বাসিয়াছে ভালো,
 করিয়াছে কতই যতন ।

সীতার প্রবেশ ।

সীতা । যতনের খন সে গৌর রতন ;

হা বাবা নিমাই,

এই ছিল মনে তোরা ?

শচী । দিদি ! দিদি !

নিমাই তোমার নাই তব ঘরে

রহস্তের ছলে লুকাইয়া কোথা ?

দেখিয়াছ খুঁজি চারিধার ?

সীতা । আঁধার—আঁধার দিদি,

নিমাই বীহনে আঁধার আমার পুরী !

অদ্বৈতের প্রবেশ ।

অদ্বৈত । শুধু মম পুরী আঁধার নয়রে সীতা !

নিমাই বীহনে—

নবদ্বীপে ঘরে ঘরে—

দিবসেও হেরি অন্ধকার !

সীতা । প্রতীকার কর তবে দেব !

অদ্বৈত । প্রতীকার—প্রতীকার—

নিশ্চয় করিব !

চন্দ্রখেতর, বকেতর, মুকুন্দ

নিমাই স্নানরে গিয়াছে খুঁজিতে,

আমি এবে হইতু বাহির ।

যদি পাই নিমাই সন্ধান,

পুনঃ গৃহেতে ফিরিব,

নয় এই মোর—

মহাসাত্ত্ব নবদ্বীপ হতে !

সীতা !

বধুমাতা আর নিমাই-জননী—

শোকেতে বিহ্বল

তুনি থাক শুশ্রূষার হেতু

যেন কোন ক্লেশ না হয় কাহার !

[প্রস্থান ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । কাকী মা, মা কয়দিন কিছুই খায়নি !

সীতা । চল দিদি, ঘরের মধ্যে চল ! মুখে একটু জল দেবে ।

[সকলের প্রস্থান ।

—:—

ষষ্ঠ দৃশ্য

পাড়ার মধ্যস্থল ।

নাগরিকগণের প্রবেশ ।

১ম নাগ । বলি— গৃহে তোমরা তো কিছু বলবে না হে !

২য় নাগ । কি আর বলবো !

১ম নাগ । কি আর বলবো ? কেবল দিন নাই, রাত নাই,

মডাকান্না কাঁদলেই ত'ল ।

২য় নাগ । এতে যে দেশের অকল্যাণ !

১ম নাগ । না—এ শালার দেশে কি কেউ মানুষ আছে ।

৩য় নাগ । সব শালাই ভেড়ার দল !

২য় নাগ । কেন তোমরা আছ ? প্রতীকার করলেই তো পার ?

১ম নাগ । পারি না ?—আমি সব পারি হে সব পারি ।

২য় নাগ । বেশ তো—বলছি প্রতীকার কর !

১ম নাগ । তাহলে তোমরা বল, আমার সঙ্গে যোগ দেবে ?

সকলে । নিশ্চয়--নিশ্চয়—তুমি যা বলবে আমরা তাই করবো

১ম নাগ । বেশ তাহলে এস ! নিমাইয়ের গাংকে আর তার নাকে
বলি চল—যে তোমরা দিন-রাত্রি কুকুরের মত ভেউ ভেউ কর্তে
পারবে না—! যদি না আমাদের কথা শোন—তাহলে তোমাদের দেশ
ছাড়া করবো!

২য় নাগ । আর সেই সময় যদি গৌয়ার গোবিন্দের দল—এসে
পড়ে তাহলে যে বাড়ানে হাড় ভেঙ্গে দেবে ? তোমরা যাবে বলছে!
যাও—আমি অমন কাজে নেই বাবা—

১ম নাগ । তাহলে তোমার আজ হতে হকো বন্ধ, তুমি একঘরে ।

২য় নাগ । সে বরং ভালো—বুড়ো বয়সে বাড়ানের হাত হতে
তো বাঁচবো ।

ক্রতপদে নাগরিকপত্নিগের প্রবেশ ।

সকলে । হায় হায় ! ওগো আমাদের নিমাই কোথা গেলগে !

(রোদন)

১ম নাগ-পত্নী । বলি কর্তা কোথা গো ! ও কর্তা তুমি এখানে ?
ওগো যাও—যাও—যেখানে আমাদের নিমাই থাকুক, তাকে খুঁজে
নিয়ে এস ! নিমাই ছাড়া নদের আনরা কিছুতেই বাস করতে
পারবে না ।

১য় নাগ । বলি—ও ভট্টাচার্যের পো—এখন তোমার মাগকে এক
ঘরে কর, কেন ও মড়াকান্না কাঁদছে ।

৩য় নাগ । রমণী—রমণী—স্নেহ অত্যন্ত প্রবল !

২য় নাগ । মার চেয়ে ভালবাসে সে হ'ল ডান ! মার ছেলে গেছে,
সে কাঁদছে তাতে হ'ল গ্রামের অকল্যাণ, আর তোমাদের মাগেরা সেট
নিয়ে হৈ হৈ করছে—আগে সব ওদের একঘরে কর—তবে ত তাঁদের
বাড়ান দিতে যাবে !

২ম নাগ-পত্নী । তোমরা কি বলছ ? ওগো, তোমরা কি রকম
পুরুষ মাতৃব ! নিমাই যে দেবতা—গ্রাম থেকে দেবতা বেরিয়ে গেল—
আর তোমরা চুপ করে বসে আছ ।

১ম নাগ । আর আমরা হচ্ছি ব্রহ্মদত্তি ! ব্রহ্মদত্তি থাকলেই
চলবে—! হতভাগীর বেটীরা সব বাস্তিক ধরেছে ।

নাগ-পত্নীগণ । না—না—চল ! ও সব পুরুষের দ্বারা কোন কিছু
প্রত্যাশা নাই । তার চেয়ে আমরাই খুঁজতে যাই চল । হা—নিমাই
হা—নিমাই—কোথায় গেছ বাপধন ।

[নাগ-পত্নীগণের প্রস্থান ।]

১ম নাগ । ও ভাই, এ আবার কি হল ? সত্যি যে আমার গিন্নি
শুক খেপলো ।

২য় নাগ । তব কি নিমাই কিছু ষাট জানে নাকি !

৩য় নাগ । চল, চল ভাই আঁটকুড়ীর বেটীদের ফিরাই চল ! নইলে
আবার কে কি করে বসবে ।

২য় নাগ । আমি সহজে ছাড়ছি না—এক ঘরে করতে হবে ।

[সকলের প্রস্থান ।

—O—

সপ্তম দৃশ্য

পথ ।

নিমাই, নিতাই, বক্শের, চন্দ্রশেখর প্রভৃতি ভক্তগণ ।

নিমাই । কহরে নিতাই,

প্রাণ মম হয়েছে চঞ্চল,
বিলম্ব না সয়ে, বল তরা—
আর কতদূর প্রেম বৃন্দাবন ।
যাব আমি সেই বৃন্দাবন
সেথা রহে শ্রীনন্দনন্দন !
ব্রজনাথে বারেক হেরিব,
দেখি কালাচাঁদ

চনিবারে পারে কি না পারে ?

নিতাই । চল প্রভু এই পথ ধরে ।

অই দেখা যায় দূরে

প্রেম বৃন্দাবন
অট সেণা বহিছে যমুনা,
ধায় কৃষ্ণ প্রেমোদ্দেশে—
চলিছে বিবিধ রঙ্গে ।

নিমাই । তাইত—তাইত—ঐ ত—ঐ ত—

সেই সে যমুনা,
গ্রাম-সে-হাগিনী ভাব-গরবিনী
ওলো সখি তুমি ত জানহ,
কৃষ্ণ প্রেমস্বাদ !

যাব আমি তোমার সকাশে
দাসে কিছু করুণার কণা
দিতে হবে তোমা—

নড়া—ছাড়িব না তোমারে কত !

| কৃত প্রস্তান ।

নিতাই । বাহুজ্ঞান হারা এবে প্রভু !

হরি ! হরি । হরিবোল হরি !

লীলাধর জান কত লীলা ;

তব ছলা ভেদিবে অধম ।

বৃন্দাবন নিয়ে যাব ছলে

শান্তিপু্রে যাব

মনোরথ পুরাব সবার ;

এস হরি ভক্ত টঙ্কা করহ পূরণ ।

নিমাই-সন্ন্যাস ।

রাখালগণের প্রবেশ ।

গীত

রাখালগণ ।

“সেই—সেই”—দ্বাপরে নন্দের ঘরে জনমিল সেই ।

তেমনি তেমনি তেমনি গো ॥

তেমনি সূচাক অঁকা, দুটি ভুরু তেমনি নয়ান বাঁকা,

তেমনি বদন ইন্দু-বিলাসুন পদ কোকনদ ঢাকা ।

তেমনি তেমনি সবি গো ॥

যদি বল সেত কালো, এবে গোর ভূষন আলো,

ওগো কালো গোর সম কথা অভেদ তাতে কৈ ॥

নিমাইয়ের পুনঃ প্রবেশ ।

নিমাই । এস এস প্রাণের রাখাল :

কই দাম প্রাণের শ্রীদাম,

আয় তাই স্নেহের স্ববল,

প্রাণ ভরে দেরে আলিঙ্গন :

বহুদিন হয় নাই দেখা ।

সখা- - সখা !

বল, বল, ধেনুকুল আছে তো কুশলে ?

বল ওরে কৃষ্ণপ্রেম পাগলিনী—

শ্রীরাধা, বিশাখা, আদি গোপিনী নিচ

যমুনার তীরে,—

সেই কুঞ্জের ভিতরে
গায় গান হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ—
কোথা গেলে বলে ।

চল চল ভাই,
দেবী করে আর কাজ নাই
বৃষ্টি বা সবাই
ধৈর্য্য ধরিতে না পেরে
যমুনার জলে
প্রাণ তিবে বলে

এতক্ষণ পড়িয়াছে কালিন্দী সলিলে ।

রাখালগণ । ভাই—ভাই—

১ম রাখাল । ভাই ত কে আমরা ?

২য় রাখাল । কে এ সন্ন্যাসী ?

৩য় রাখাল । কালশশী! ওরে কালশশী !

সেই কালা—সব ছলা তার ।

১ম রাখাল । আরে সে যে কালো

এ যে গৌরঙ্গ স্মর ।

৩য় রাখাল । যাছকর—কেশব মোদের ?

রাখালগণ । হরি—হরি—হরিবোল, হরিবোল :

নিমাই । রাখ গুণগোল,

চল ভাই—বিলম্ব না সছে আর । (গগনস্তোত)

নিভাই । কোন পথে বাও ভাই,

এ পথে নহেত সেট বৃন্দাবন,

চল যাই স্থপথ বরিয়া !

নিমাই : কোন পথ ? কোন পথ ?

বল বল সাথে

কোন পথ দিয়ে—

এসেচ তোমরা কোন পথে ?

কত দূর আর বৃন্দাবন ।

১ম রাখাল । এ যে শাস্তিপুর !

বহুদূর এখান হইতে

সেই বৃন্দাবন ।

নিমাই । না—না—তোমরা ভুল বল্ছ ! ভুল বল্ছ, এ
বৃন্দাবন । নইলে তোমরা কোথা হতে এলে ?

অদ্বৈতচার্যের প্রবেশ ।

অদ্বৈত । এই সে—এই যে, প্রাণের নিমাই,

নিমাই—নিমাই—

একি বেশ তব ?

হায়—হায় !

নিমাইয়ের এ-হেন সন্ন্যাসী বেশ,

অচক্ষে হেরিছু ।

যুগ্মিত মস্তক,

অঙ্গ তৈল হীন,

পরশে ভিড়ারী কোপীন.

দণ্ড হস্তে কাণ্ডাল অধম.

হাস্য হাস্য.

এই ছিল মনে গৌর রতন ।

নিমাই । আচার্য্য !

কেমনে তুমি মোর জানিলে সঙ্কান.

সীতা. মাত আছে ত কুশলে ?

বৃন্দাবন এতদূরে—

এলে কোন পথ ধরে,

ধন্য ধন্য তুমি আচার্য্য প্রধান,

দাও— দাও আলিঙ্গন ।

কিঙ্করে কৃতার্থ কর ।

অবৈত । প্রভু—প্রভু !

চল. চল, দীনের কুটীরে,

তব শোকে সীতা হয়েছে বিহ্বল।

একবার দেখা দিয়ে

যথা ইচ্ছা যেও নাহি দিব বাধা !

আয় শচী দেবী—তব শোকে

আসন্ন মৃত্যুর গ্রাসে

বৃদ্ধার শেষ নিশ্বাস বহে—

শুধু অই চাঁদমুখ বারেক হেরিবে বলি ।

নিমাই : তবে চল চল আচার্য্য ধীমান

যাব আমি তোমার কুটীরে ?
 সেথা গিয়ে—নাভূপদ করিব বন্দন ;
 তবে অনুরোধ আছে এক মন,
 বিষ্ণুপ্রিয়া যেন নাহি আসে সেথা,
 সন্ন্যাসীর নাহি অধিকার
 পত্নী সহ দেখা ।

অদ্বৈত । তাই হবে—তাই হবে !

চল তবে প্রাণের নিমাই ।

সকলে । হরিবোল ! হরিবোল ! হরিবোল !

[সকলের প্রস্থান ।

—○—

অষ্টম দৃশ্য

অদ্বৈতের গৃহ ।

সীতা আসীনা ।

সীতা । কঃ, তিনি ত আজ পাঁচ দিন ঠ'ল বাটা ঠ'তে বেরিয়েছেন,
 তবে কি এখনও নিমাইয়ের কোন সন্ধান করতে পারেন নাট । হায়,
 হায়, জাহ'লে কি হবে ! শচীদেবীর ষা দুর্দশা দেখে এসেছি তিনি এত-
 ক্লম আছেন কি নাই; তারও স্থির নাই, বধুমাতা বিষ্ণুপ্রিয়ার মুখখানি
 দেখলে অতি বড় পাষণ্ড যে তারও বুক ফেটে যায় । ভগবান, এ কি
 করলে, এ কি হল ! হায় ! আর জগন্নাথ গিশের বংশে বাতি দিতে
 কেউ রইল না ।

নিমাই-সন্ন্যাস ।

(নেপথ্যে—ভক্তগণ ও নাগরিকগণ—হরিবোল,

হরিবোল, ধ্বনি করিতে লাগিলেন ।)

এ সব হরিশ্রবণ করছে—তবে বুঝি আমার নিমাইকে নিয়ে সব
কিছু । (অগ্রসর হওন)

অদ্বৈত, নিমাই, মুকুন্দ প্রভৃতি ভক্তগণের প্রবেশ ।

অদ্বৈত । সীতা ! দেখ হেথা এসেছে নিমাই ।

সীতা । ওমা ! এ কি বেশ নিমাইয়ের মোর ?

নিমাই—নিমাই—

ওগো—কেউ বাও একবার

প্রদান সংবাদ নিমাই মাতারে,

বুঝি পাগলিনী এতক্ষণ নাই ।

অদ্বৈত । গিয়াছে নিতাই

আনিবারে নিমাই মাতায়

কুটারে আমার !

সীতা । বাবারে—কি করে ভুলোচ্ছলি,

কি কঠিন তোর প্রাণ !

নিমাই । নাগো—নিজে না কাঁদিলে,

তোমারা না কাঁদিলে

ভিখারী না হ'লে কি সে হবে উদ্দেশ্য পূরণ !

তাই নিঃশব্দ, মাতা, পত্নী পরিজন,

সবারে কাঁদায়ে হয়েছি সন্ন্যাসী !

শচী, নিতাই নাগরিকগণ ও নাগরিকাগণের প্রবেশ ।

সকলে । কই—কই—কোথায় নিমাই !

শচী । নিমাই রে—

নিমাই । মাগো !

কুসন্তান ধরেছিলে গর্ভেতে তোমার.

তাই পাও পদে পদে হেন মনস্তাপ !

কমা কর—কমা কর—

দেবীৰূপা জননী আমার ।

১ম নাগ । নিমাই—নিমাই—আমরা অতি পাষণ্ড—তোমার উপর কত অত্যাচার করেচি আমাদের কমা কর ! তুমি পূর্ণব্রহ্ম—স্বয়ং ভগবানের অভিন্ন মূর্তি !

নিমাই । অহুতাপেই তোমাদের প্রায়শ্চিত্ত । এক্ষণে এক মন প্রাণে—সকলে বল হরিবোল, হরিবোল ।

সকলে । হরিবোল ! হরিবোল ! হরিবোল !

শচী । ধনু—ধনু পুত্র জঠরে ধরেছিলাম ! আজ আমি ধনু হয়েছি । আমার নিমাই—আমার গৌর—আমার বিশ্বস্তর ! আমার ত্রিচৈতন্য—আমার গৌরানন্দ ! (বক্ষে ধারণ)

স্ববনিকনি

